

Braulio Foz

La vida de Pedro Saputo

Libro 3



Escrito en
lectura fácil

Braulio Foz

La vida de Pedro Saputo

Libro 3



Créditos Libro 3: La vida de Pedro Saputo (Versión lectura fácil)

Autor de la obra original: Braulio Foz Burgés

Autor versión Lectura Fácil:

© Plena inclusión Aragón, 2023

Editan:

Plena inclusión Aragón

info@plenainclusionaragon.com

Diseño y maquetación:

Plena inclusión Aragón

info@plenainclusionaragon.com

ISBN: 978-84-126498-7-1

Depósito Legal: Z 294-2024

Colaboraciones: Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Fórnoles,
Ayuntamiento de Almudévar, Ayuntamiento de Zaragoza, Cortes de Aragón,
Rolde de Estudios Aragoneses, Aladrada Ediciones, Orquestina del Fabirol,
ITA Innova, CPA Salduie del grupo San Valero, Cooperativa Kairós,
ADISPAZ, ATADI y Valentia.

Dedicatoria especial

A José Luis Gómez, el “jefe”.

Dicen que es de muy lejos, Cantabria,
pero para nosotros siempre ha sido de Teruel.

Es nuestro “jefe” y amigo.

Se preocupa de que todo esté bien
y todos y todas estemos contentas.

Le encanta el deporte.

Decía que el deporte es muy sano e importante
para estar en forma
y que todos podíamos practicarlo.

Y lo consiguió.

Gracias a los encuentros deportivos,
conocimos muchas ciudades e hicimos muchas amistades
¡Eso es lo más importante!

Ha tenido problemas de corazón.

Seguro que es porque lo tiene muy, muy grande.

Nunca se enfada.

Siempre está animando, es positivo y nunca negativo.

Y consigue contagiar a sus amigos y amigas.

José Luis,

Queremos darte las gracias por todo lo que haces
por nosotros y nosotras

y decirte que ¡todos y todas te queremos!



José Luis Gómez

INDICE

INFORMACIÓN SOBRE EL LIBRO	1
CAPÍTULO 1	19
CAPÍTULO 2	31
CAPÍTULO 3	49
CAPÍTULO 4	68
CAPÍTULO 5	103
CAPÍTULO 6	116
CAPÍTULO 7	132
CAPÍTULO 8	142
CAPÍTULO 9	167
CAPÍTULO 10	176
CAPÍTULO 11	193
CAPÍTULO 12	211
CAPÍTULO 13	227
CAPÍTULO 14	247
CAPÍTULO 15	271
CÓMIC LIBRO 3	286



Información sobre el Libro

Resumen del proyecto

“Accesibilidad y cultura aragonesa con Pedro Saputo”

Este libro forma parte de un proyecto que tiene varios objetivos:

- 1) Adaptar a lectura fácil la vida de Pedro Saputo.
La primera colección de libros de literatura clásica en aragonés, que sigue las normas de lectura fácil.
- 2) Dar a conocer la cultura y tradiciones de Aragón a personas con dificultades de comprensión lectora.
- 3) Utilizar la tecnología para fomentar la lectura.

Este proyecto lo ha realizado Plena inclusión Aragón con la colaboración de muchas personas y de muchas entidades públicas y privadas.

Si quieres saber más información del proyecto, puedes visitar la página web de Plena inclusión Aragón:

- www.plenainclusionaragon.com



Participantes en el proyecto

- ✓ **Coordinación proyecto, gestión, adaptación y revisión del texto:** Santiago Aguado Villasol.

- ✓ **Maquetación y elementos de apoyo a la lectura:**
Carla Gutiérrez Sanz.

- ✓ **Desarrollo informático:** Javier Pablo Iradiel.

- ✓ **Revisión texto en castellano:** Blanca de Blas Giral
Y Carlos Serrano Lacarra.

- ✓ **Dibujos e ilustraciones:** Ruth Guillén Sánchez

- ✓ **Dibujos de cómic:** Daniel Viñuales Cerdán.

- ✓ **Caricatura José Luis Gómez:** Ana Belén Gómez González.

- ✓ **Financiación:**
 - Plena inclusión Aragón.
 - Departamento de Ciudadanía y Derechos Sociales del Gobierno de Aragón.
 - Dirección General de Política Lingüística del Gobierno de Aragón.

✓ **Validación del texto:**



- Elena Loren Moreno
- Reyes Gómez Ortiz
- Moisés Salguero Santiago
- Ana Sanz Mendes
- Alejandro García Serrano
- Iván Gil Sánchez
- María Teresa Lapeña Laborda



Centro Pieconbola

- Conchita Borderías Tejero
- Elisa Royo Feruz
- Jorge Puertolas Brosed
- Daniel Martínez Viñas
- Diego Ortiz Ruiz
- María Teresa Richar Escudero
- Pablo Susín Moreu
- José Enjuanes Badía
- Sara Aguirre Broto
- Josefa Lanceta Castán
- Sergio Raluy Areny
- Ricardo Roldán Fanlo
- Pablo Bescos Alonso
- Pedro Basanta Álvarez
- Rosa Segovia Lapuerta
- Jaquín Gracia Lasierra
- Lourdes Clemente Pocino



- Carla Gutiérrez Sanz
- David Lasaga Masip
- Elisa Barrera Meneses
- Alejandro García Torrubia
- Fernando Blázquez Tomás
- David López San Nicolás
- Elena García Herrando
- Isabel Campos Aldana
- Luis Antonio Muñoz Garatachea
- María Luz Magaña Arilla
- María Pilar Borraz García
- Ester Salas Garcés
- Alberto Roche Agüero



- Alba Giménez Nevado
- Rafael Sebastián López
- Ángel Martínez Barona
- Mila Herrera Marzo
- Patricia Bosch Sánchez
- Ainhoa Esteban Tomás.
- María Pilar Sebastián López

- José Luis Medina Zarzuelo
- Pilar Marín Lozano
- Marina Lobera Arnal
- Marta Latorre Lafuente
- Isabel Gil Bonilla
- Ana Belén Garín Mateos
- Pilar Giménez Giménez
- Mireya Parra Fernández
- Hugo Nelson Grajales González
- Borja Bolea Delgado
- Azucena García Farlete
- Carmen Herrera Magán
- José Carlos Galera Lázaro
- Juan Carlos Blasco Emperador
- Victoria Sebastián Ruíz
- Jaime Claramonte Esterli
- Lara Carracedo Sanz
- Chabier Pérez Bello
- Miguel López González
- Carol Rodríguez Brígido
- Enrique Giménez Romero
- Rubén Cavero Hernández

Resumen del autor:

“La vida de Pedro Saputo” la escribió Braulio Foz y Burgés.
Fue un escritor español que nació en 1791 en Fórnoles
y murió en 1861 en Borja.

Braulio Foz estudió ciencias y lenguas en Francia.
Trabajó como profesor en la Universidad de Zaragoza.
Enseñaba los idiomas de latín, francés y griego.
Fue el fundador y director del periódico El Eco de Aragón.

Braulio Foz fue un escritor importante en Aragón
y en toda España.

El libro más importante que escribió
fue la Vida de Pedro Saputo.
Lo escribió en el año 1844.

Es una obra en la que se pueden ver lugares,
expresiones y tradiciones típicas de Aragón.

Apoyos a la lectura y otra información:

Este libro utiliza elementos de apoyo a la lectura que te pueden ayudar a entender mejor el texto.

A lo largo del libro verás los siguientes elementos de apoyo para entender el texto:

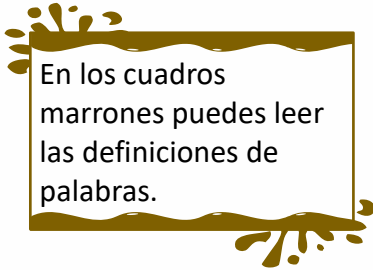
- **Definiciones de palabras:**

algunas palabras son difíciles de entender.

Son palabras subrayadas en **color marrón**

y están definidas en un cuadro

cerca de esas palabras.



En los cuadros marrones puedes leer las definiciones de palabras.

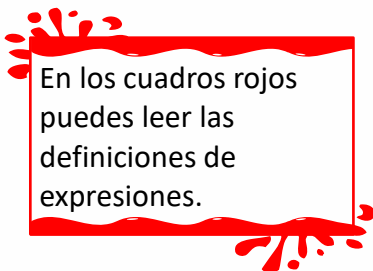
- **Definición de expresiones:**

hay expresiones que son difíciles de entender.

Son expresiones subrayadas en **color rojo**

y están definidas en un cuadro

cerca de esas expresiones.



En los cuadros rojos puedes leer las definiciones de expresiones.

- **Explicación de situaciones o comentarios:**

en el libro hay situaciones o comentarios

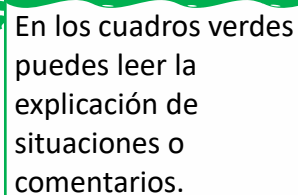
que están explicadas para que los puedas entender.

Son situaciones o comentarios

subrayados en **color verde**

y están explicados en un cuadro

cerca de esas situaciones o comentarios.

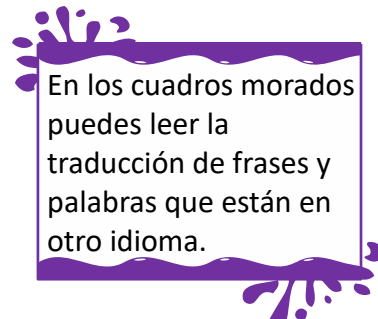


En los cuadros verdes puedes leer la explicación de situaciones o comentarios.

- **Traducción de palabras y frases de otros idiomas:**

en algunos capítulos verás frases y palabras en otro idioma diferente al castellano.

Son frases y palabras subrayadas en **color morado** y están traducidas en un cuadro cerca de esas frases y palabras.



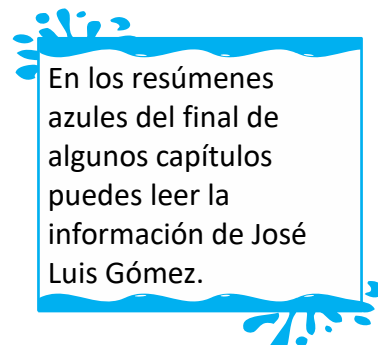
En los cuadros morados puedes leer la traducción de frases y palabras que están en otro idioma.

- **Información de José Luis Gómez:**

en el libro a veces se habla de lugares de Aragón, de personajes históricos o de otras cosas.

Damos más información sobre todo esto al final del capítulo en el que aparece esa información.

Cuando veas una palabra o frase en **color azul**, podrás ver su significado al final de ese capítulo, gracias a la explicación de nuestro José Luis Gómez.



En los resúmenes azules del final de algunos capítulos puedes leer la información de José Luis Gómez.

También vas a encontrar otros elementos de apoyo a la lectura e información sobre el libro:

- **Señales de colores:** cada capítulo tiene un color de referencia. La portada de cada capítulo será de un color diferente al resto. Además, en las esquinas de cada página podrás ver un detalle del color de ese capítulo. Esto te servirá para saber en qué capítulo del libro te encuentras.
- **Números de página:** todas las páginas están numeradas. Los números de página te indican la página que estás leyendo y el total de páginas del libro. Esto te ayudará a saber qué página estás leyendo y cuantas páginas te quedan para acabar el libro.
- **Códigos QR:** hay varios códigos QR en el libro que tienen información adicional. Esta información te puede servir para conocer los lugares que aparecen en el libro. Puedes ver esta información al final de algunos capítulos.
- **Viñetas de cómic:** al final del libro hay 3 páginas que resumen las aventuras de Pedro Saputo en comic.

Personajes del libro:

NARRADOR DE LA HISTORIA



Braulio Foz

PERSONAJES DE ARAGÓN

ALMUDÉVAR



Pedro Saputo



Juan de Jaca
(Pedro Saputo)



Madre de
Pedro Saputo



Rosa



Teresita



Juan del Alto



Pintiparada



Alcalde de
Almudévar



Gente de Almudévar

ALMUDÉVAR



Hombre a caballo



Gertrudis



Síndico de
Almudévar



Abogado



Vecina de
Almudévar



Vecino 1 de
Almudévar



Vecino 2 de
Almudévar



Vecino 3 de
Almudévar

OTROS LUGARES DE ARAGÓN



**Padre de
Juanita**



Juanita



Paulina



**Monje de
Montserrat**



**Mujer de La Almunia
de Doña Godina**



**Hombre rico de
Alcolea de Cinca**



Gente de Alcolea de Cinca



Don Severo



Don Vicente



Morfina

OTROS LUGARES DE ARAGÓN



Antonia



**Regidor de
Barbastro**



**Cura de
Barbastro**



**Caballero
de Barbastro**



**Gente de Santolaria
la Mayor**



Vieja cascarrabias



Mujer misteriosa

PERSONAJES DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA



**Vecino de
Gerona**



**Vecino 1
de Valencia**



**Vecino 2
de Valencia**



**Vecino 3
de Valencia**



Médico Omella



**Mujer impertinente
de Villajoyosa**



**Alcalde de
Villajoyosa**



**Padre de las hijas
de Villajoyosa**



**Hija 1 de
Villajoyosa**



**Hija 2 de
Villajoyosa**

PERSONAJES DE LA CORTE REAL



Su Majestad el Rey



**Guardia del
Palacio Real**



Cortesano



Cortesanos y cortesanas



**Virrey de
Zaragoza**



Mensajero

PERSONAJES DE LEYENDA



Jofré el Velloso



Juan Garín



CAPITULO 1

Pedro Saputo visita varios pueblos y encuentra una sorpresa al volver a Almodévar.



Braulio Foz:

- ¡Qué importante es conocer nuestra historia!
La historia nos cuenta cosas maravillosas que han pasado hace mucho tiempo y **nos recuerda nuestros orígenes.**

Me gusta recordar los buenos tiempos de nuestros pueblos: ¡cuando Aragón era un reino que tenía mucho poder! Imagino cómo era la vida en el pasado. Y me encanta leer sobre los **héroes**, reyes, reinas y **leyendas** de Aragón.

Pedro Saputo también quería conocer la historia de Aragón. Por eso, decidió ir a conocer los pueblos más famosos de la provincia de Huesca.

Pedro empezó visitando los **antiguos castillos cristianos.** Primero fue al castillo de Marcuello, luego visitó el de Loarre y Montearagón y acabó en el pueblo de Alquézar.

Pedro Saputo estuvo en Alquézar hace tiempo, con sus amigos de la **tuna.** Pero esa vez estuvo tocando música y divirtiéndose. Ahora volvía para conocer la historia de esta famosa **villa.**

Esta frase significa que conocer la historia del lugar donde hemos nacido, o de nuestra familia, nos puede ayudar a entender cosas que ocurren en la actualidad.

Los **héroes y heroínas** son personas admiradas por haber hecho algo muy bueno y valiente.

Una **leyenda** es una historia antigua que cuenta cosas que pasaron de verdad y otras cosas inventadas.

La **tuna** es una agrupación de estudiantes de la universidad que se visten con trajes y se dedican a cantar y tocar instrumentos mientras viajan. Estudiaban durante unos meses y recorrían pueblos tocando música y haciendo espectáculos durante otros meses.

A los pueblos importantes en la Edad Media se les llamaba **villas.**

Pedro paseó por Alquézar
disfrutando de las cosas del pueblo.
Entró en la iglesia para ver sus pinturas
y vio que había una **oposición**.
La oposición era para trabajar de violinista.
Solo había una plaza para el puesto de trabajo.

Una **oposición** es una prueba que valora un jurado y que se hace para conseguir un puesto de trabajo.

Había 6 hombres que sabían tocar el violín
y todos querían quedarse con el puesto.
Pedro escuchó tocar el violín a todos los hombres.
El tocaba el violín mejor que cualquiera de ellos.
Le dieron ganas de coger el violín
para tocar delante de todos
y demostrar que él tocaba mejor.
Pero no lo hizo.
No quería ser **vanidoso**.

Una **persona vanidosa** es una persona que se cree mejor que las demás y le gusta ser el centro de atención.

Cuando todos acabaron de tocar,
el jurado eligió a uno de los hombres como ganador.
Pedro pensaba que el violinista ganador
había tocado el violín peor que los otros.

Más tarde, **Pedro se enteró de una cosa:**
una mujer rica había insistido mucho al jurado
para que ganase ese hombre.

Pedro estaba enfadado con el resultado de la prueba.

Esta frase quiere decir que Pedro se enteró de que una mujer con mucho dinero convence al jurado para que gane el hombre que ella quería. Esto significa que el jurado no elige al violinista ganador por su habilidad con el violín, sino por hacerle un favor a la mujer rica.

Pedro Saputo:

- ¡Las oposiciones son una mentira!
Esta prueba no sirve para nada
porque la mujer rica ha elegido al ganador.
Al final, las **faldas quitan barbas.**

Pedro salió enfadado de la iglesia,
pero se le pasó enseguida al ver la **Sierra de Guara.**
Siempre había querido subir a la **cumbre**
de una de esas montañas.
Así que empezó a subir por la montaña.
Cuando estaba en lo más alto,
se quedó encantado con lo que veía:
los pueblos del **Somontano.**

Pedro Saputo:

- ¡Esto es el paraíso!
¿Alguien conoce algún lugar más bonito que este?
La persona que lo conozca, que me lo diga.

En lo alto de la montaña,
Pedro se giró hacia Almudévar.
Allí, solo, levantó la mano y la movió saludando.
Imaginaba a su madre, a su madrina y su hija Rosa,
y a su querida Eulalia mientras saludaba.
Después, volvió a bajar a Alquézar
y antes de irse, visitó el castillo.

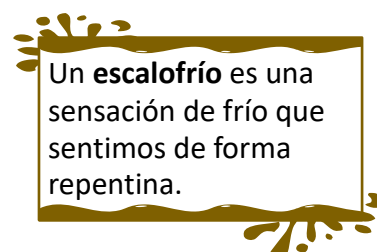
Esta expresión quiere decir que las mujeres atractivas utilizan su aspecto para manipular las decisiones de hombres. Es una expresión parecida a "más tira moza que sogá" o "tiran más dos tetas que dos carretas". Son expresiones machistas.

La **cumbre** de una montaña es la zona más alta. Es el pico de la montaña.

Pedro hace una pregunta retórica; es decir, una pregunta que no hace falta contestar. En este caso, esta pregunta significa que el Somontano y la Sierra de Guara a Pedro le parecen los lugares más bonitos en el mundo.

Llegó a **Aínsa** y se quedó sorprendido por su plaza principal.
A Pedro le pareció una plaza muy bonita e impresionante.
Más tarde fue al **monasterio de San Victorián**
y visitó la **antigua cueva del santo**.
Decidió entonces ir a Jaca
para ver el **monasterio de San Juan de la Peña**,
que estaba cerca.

Pedro mostraba mucho respeto en el monasterio
porque estaban enterrados varios reyes y nobles de Aragón.
Sintió un **escalofrío** al recordar la leyenda del monasterio.
Se le pusieron los pelos de punta.
La leyenda decía lo siguiente:



Dos hombres estaban cazando con sus caballos
en lo alto del **Monte Pano**.
Uno de los cazadores vio un animal.
Corrió rápido con su caballo para cazarlo.

Justo cuando estaba a punto de coger al animal,
el caballero y su caballo cayeron por un precipicio.
El otro cazador pensó que su compañero había muerto.

Pero el cazador que cayó por el precipicio apareció vivo,
montado encima de su caballo.
Estaban de pie sobre la cueva que cubría el monasterio.

Los dos cazadores pensaron que era un **milagro**.

Desde entonces, decidieron vivir en el monasterio, alejados de la sociedad, sin riquezas y entregando su vida a Dios.

El monasterio estaba abandonado y en mal estado, pero Pedro sabía que hace años fue un lugar importante.

Pedro Saputo:

- ¡Qué pena ver el monasterio así!
Vacío, sin gente, ni riquezas...
Aunque, claro, los monjes no necesitan riquezas.

La riqueza aleja a las personas de Dios y del mundo.

Cuando salió del monasterio se dirigió al **monte Oroel**.

En la cumbre del monte respiró aire muy profundo y bajó hasta el **camino real** para volver a Almudévar.

Pero antes de llegar a su casa, pasó por el pueblo de Riglos para ver los **Mallos**.

Pedro subió a uno de los Mallos y escribió con un cuchillo su nombre en la roca. Después bajó al camino otra vez y siguió andando hasta su casa.

Un **milagro** es algo extraordinario que sorprende y no se sabe muy bien por qué ha ocurrido.

Los cazadores deciden pasar el resto de su vida en el monasterio porque creen que Dios les ha salvado. Es la forma que tienen de agradecer el milagro de salvarles la vida.

En esta frase, Pedro quiere decir que las personas religiosas que solo buscan dinero, no son personas creyentes de verdad.

A los pocos metros de llegar a Almudévar,
Pedro escuchó muchas voces gritando.
Empezó a correr para ver lo que pasaba.
Los gritos se escuchaban cerca de la plaza de la iglesia.
Cuando Pedro llegó a la plaza se quedó **boquiabierto**.

La torre de la iglesia estaba torcida
y los vecinos y vecinas de Almudévar
intentaban ponerla recta.
Tiraban de una cuerda muy larga
que habían atado a la torre
y que pasaba por encima de casas y campos.

Una vecina vio a Pedro Saputo entrar en la plaza
y dijo en voz alta:

Vecina de Almudévar:

- ¡Pedro Saputo!
¡Tú sabrás como resolver este desastre!
Ven a ayudarnos.

La gente de Almudévar se alegró al ver a Pedro.
Todos pensaban que él iba a solucionar el problema.
Pedro había demostrado ser muy listo y **habilidoso**.

Pedro Saputo:

- ¿Qué ha pasado?
¿Por qué está la torre inclinada?

Quedarse **boquiabierto**
es quedarse con la
boca abierta,
impresionado y
sorprendido.

Una **persona habilidosa**
es una persona con
muchas capacidades
para hacer cosas bien.

Vecina de Almudévar:

- Ayer cayó un rayo en la torre de la iglesia.
El impacto del rayo dejó la torre así,
inclinada hacia un lado.
Estamos intentando ponerla **tiesa**.

Pedro Saputo **no sabía si reír o llorar**.

Lo que querían hacer sus vecinos y vecinas
era un **disparate**.

Es imposible poner recta una torre
tirando de una cuerda.

Pero no dijo nada y así nadie se sentiría tonto o tonta.

A Pedro se le ocurrió un plan para acabar con el disparate.

Pedro Saputo:

- ¡Vecinos y vecinas de Almudévar!
Voy a intentar poner recta la torre de la iglesia.
Pero voy a necesitar más cuerdas.

La gente del Almudévar fue a por más cuerdas.

Pedro empezó a atarlas todas a la cuerda principal
que estaba atada a la torre.

De esta manera había cuatro cuerdas para tirar.

Tiesa es lo mismo que
recta.

Esta expresión se utiliza
cuando algo te
sorprende y no sabes
cómo reaccionar o
actuar.

Un **disparate** es decir o
hacer algo absurdo o
sin sentido. Es lo mismo
que una tontería o
locura.

Pedro Saputo:

- Con cuatro cuerdas podemos tirar más personas.
Vamos a hacer 4 grupos de personas
para tirar de cada cuerda.
Cuando yo os avise tiráis hacia atrás todos a la vez.

Pero antes, voy a subir a la torre.
Creo que la cuerda principal está mal atada.

Pedro subió al tejado de la iglesia
y se acercó a la cuerda que rodeaba la torre.
Pedro **aparentaba** que la revisaba.
Pero sacó una navaja y empezó a cortar la cuerda.
Dejó la cuerda a punto de romperse.

Aparentar es hacer creer a los demás algo que no es verdad.

Pedro quería que la cuerda se rompiera
cuando la gente tirara de ella.
Así acabaría con este disparate.

Pedro Saputo:

- ¡Eah! Tiramos a la vez cuando cuente tres.
¡Uno!
¡Dos!
¡Y tres!

Los vecinos y vecinas empezaron a tirar.
La cuerda se rompió
y todas las personas cayeron con el culo en la tierra.

La tierra estaba húmeda y mojada porque el día anterior había llovido mucho. Se formó un hoyo muy grande y profundo. La gente tardó mucho en levantarse y quitarse el **lodo** del cuerpo.

Empezó a llover mucho y todas las personas se fueron de la plaza. Siguió lloviendo todo el día y la noche.

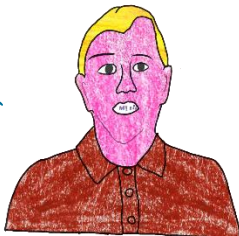
Al día siguiente, el agua de la lluvia se acumuló en el hoyo de la tierra. Se había creado una hermosa balsa.

La gente de Almodévar llamó a ese lugar así: **la balsa de la culada.**

El **lodo** es barro líquido que se forma en la tierra en la que ha caído agua.

Culada se utiliza para recordar que la balsa se creó cuando toda la gente de Almodévar se cayó con el culo en la tierra.

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



En la provincia de Huesca había muchos **castillos** **construidos por los cristianos**. El castillo de Marcuello se encuentra en Sarsamarcuello y solo se puede ver una torre. El resto del castillo se ha destruido con el paso de los años. El castillo de Montearagón lo están reparando y se encuentra cerca de Quicena. El de Loarre es el que está en mejores condiciones. El castillo de Alquézar fue construido por musulmanes y años más tarde lo conquistaron los cristianos.

La **Sierra de Guara** son varias montañas que están antes de los Pirineos en la provincia de Huesca.

Somontano de Barbastro es una comarca de la provincia de Huesca que reúne 29 pueblos. Su capital es Barbastro.

Aínsa era la capital de la comarca del Sobrarbe en la época del escritor Braulio Foz.

El **monasterio de San Victorián** se considera el monasterio más antiguo conservado en toda España. Fue un lugar muy importante para la religión cristiana en la Edad Media. En el monasterio de San Victorián están enterrados los reyes Gonzalo e Íñigo Arista. Fueron reyes de las comarcas de la Ribargorza y Sobrarbe.

Actualmente la **antigua cueva del santo** se puede visitar y se llama Espelunga de San Victorián. Espelunga es la palabra cueva en aragonés.

La historia del **monasterio de San Juan de La Peña** comienza con un hombre llamado Juan de Atarés. Era un hombre rico que decide construir una ermita en una cueva del Monte Pano en honor a San Juan Bautista.

En este monasterio están enterrados los reyes Ramiro primero, Sancho Ramírez y Pedro primero.

El **Monte Pano** es la montaña donde se encuentra el Monasterio de San Juan de la Peña, cerca de Jaca.

El **monte Oroel** es una montaña que se sitúa enfrente de la ciudad de Jaca.

El **camino real** era el recorrido principal por el que circulaban las personas para ir de unas ciudades a otras.

Los **Mallos de Riglos** son un conjunto de rocas de mucha altura. Parecen columnas que salen de la tierra. Los mallos más importantes se llaman: El Puro, Mallo Pisón, Mallo Visera y Mallo Firé.

CAPITULO 2

**Pedro Saputo evita
que una chica joven
se haga monja**



Braulio Foz:

- ¡**Bienaventuradas** las personas **mansas**!
Personas buenas, pacíficas y alegres
que merecen ir al cielo,
aunque no hayan ido nunca a una iglesia.

El mundo necesita a estas personas.

Pedro Saputo era manso y **paciente**
cuando hacía falta.

En Almudévar tuvo la oportunidad de demostrarlo.

A los pocos días de volver a Almudévar,
Juan del Alto, un hombre rico del pueblo,
fue a visitar a Pedro para pedirle consejo.

Juan del Alto:

- Buenos días Pedro.
Vengo para pedirte consejo sobre mi hija Teresita.
Tiene **planes de futuro en la cabeza**
que me gustaría cambiar.

Hace un año Teresita fue a ver a su tía monja
en el convento de las **descalzas de Huesca**.
Estuvo 6 meses en el convento
y aprendió a coser bastante bien.

Bienaventurados es una palabra que se utiliza para hablar de personas afortunadas.

Ser una **persona mansa** es lo mismo que ser una persona tranquila y calmada.

Una **persona paciente** es una persona que sabe esperar y aguantar con tranquilidad en diferentes situaciones.

Esta expresión significa que Teresita sabe lo que quiere hacer en el futuro con su vida.

Volvió a Almudévar porque fui a buscarla
y le convencí para que viniera conmigo.
¡Me dijo que quería ser monja
y que no iba a volver a casa!

Han pasado varios meses y sigue igual:
quiere ser monja.

La verdad es que me sorprendió esa decisión.
Tenía pensado casarla
con el hijo de Pero Pérez,
un buen amigo mío de **Tardienta**.
¡Hace años que **concertamos** el matrimonio!

Pedro Saputo:

- Ya entiendo...
Puedo intentar ayudarte.
Pero necesito saber qué es lo que quieres.

¿Quieres que a Teresita le **quite de la cabeza**
la idea de ser monja?
O ¿quieres que convenga a Teresita
de que se case con el hijo de Pero Pérez?

Concertar un matrimonio es acordar que dos personas se van a casar en el futuro. Esto se hacía mucho en el pasado. En otras culturas, concertar matrimonios de niños y niñas es normal.

Esta expresión significa conseguir que a una persona se olvide de algo.

Juan del Alto:

- Hombre, por querer, quiero las dos cosas:
Evitar que se haga monja
y que se case con el hijo de mi amigo.
Pero lo más importante para mí
es evitar que se haga monja.

Ya tengo otra hija monja en Loarre
y me gustaría que Teresita se case
para traer el **verno** a mi casa
y hacerles **herederos** de mi fortuna.

Pedro Saputo:

- Está bien. Te ayudaré.
Pero con dos condiciones:
1) Iré a ver a vuestra hija varias veces.
2) Hablaré con ella a solas.
¿Hay algún problema con hacer esto?

Juan del Alto:

- ¿Problema?
Ninguno.
Puedes venir a hablar con mi hija cuando quieras.
Desde que **amanece** hasta que **anochece**.

El **verno** es el marido de la hija de una persona.

Las **personas herederas** son las que reciben algo de sus padres o de otras personas.

Amanecer es cuando se hace de día y sale el sol.

Anochece es cuando se hace de noche y sale la luna.

Sabía que me ibas a decir algo así
y ya lo he hablado con mi mujer antes de venir.
Y ella también está de acuerdo.
Así que, cuando quieras, ven a nuestra casa
para ver a Teresita por primera vez.

Pedro Saputo:

- Muy bien.
Entonces, señor Juan, puedes **ir en paz.**

Juan del Alto:

- Gracias Pedro.

Pedro Saputo:

- ¡Ah! Se me olvidaba algo:
tengo que pedirte una cosa más.

No le digas a Teresita porqué voy a vuestra casa.
Ya me inventaré una excusa.

Juan del Alto:

- Sin problema Pedro.
Así lo haré.

Juan del Alto se marchó de casa de Pedro muy contento.

Ir en paz es una expresión que Pedro utiliza para tranquilizar y despedir a Juan del Alto. Es una expresión que se utiliza en la religión cristiana para despedirse en la ceremonia de la misa.

Pedro no conocía mucho a la familia de Juan del Alto. Toda la gente decía que era la típica familia rica que habían conseguido una fortuna sin trabajar.

Eran **soberbios**, vanidosos, **malcriados** y un poco tontos.

A Juan del Alto, lo llamaban Sisenado y a su mujer Pintiparada.

Eran dos **motes** que utilizaban como burla.

A Pedro no le gustaba relacionarse con personas así, pero había llegado a un acuerdo con Juan del Alto y Pedro era una persona que cumplía sus promesas.

Al día siguiente de hablar con Juan del Alto, Pedro acudió a su casa y llamó a la puerta. Pintiparada, la madre de Teresita, abrió la puerta.

Pintiparada:

- ¡Oh! Pedro Saputo.
¡Qué alegría verte!
Pasa a nuestra casa.

¿Quieres sentarte?

¿Quieres comer algo?

¿Quieres beber algo?

¿Qué te apetece, **mozo**?

Una **persona soberbia** es una persona que se cree mejor que las demás.

Se llama **malcriado** a las personas maleducadas, sin modales y que se les permite hacer lo que quieren.

El **mote** es un nombre que se le pone a las personas y es diferente al nombre que le pusieron de

Mozos es una palabra que se utiliza para llamar a los chicos jóvenes. Mozas se utiliza para las chicas jóvenes.

La madre de Teresita estuvo preguntando y ofreciendo cosas a Pedro durante un buen rato. Había mostrado mucho **entusiasmo** cuando llegó a su casa.

Estar **entusiasmado o entusiasmada** significa estar muy contento o contenta.

Teresita también estaba en la puerta esperando. Pero no recibió a Pedro con tanto entusiasmo. Fue respetuosa y nada más.

Teresita:

- Hola Pedro.
Gracias por venir.

Pedro entró en la casa y los tres se sentaron en el salón. Ese día hablaron mucho rato los tres juntos. A partir del segundo día de visita, Pedro y Teresita hablaron a solas.

Los primeros días, Pedro hablaba de temas generales para **conocer mejor a Teresita y llegar a su corazón.** Pedro descubrió que Teresita era diferente a sus padres.

Pedro quiere conocer mejor a Teresita y que haya más confianza entre los dos, antes de hablar de su deseo de ser monja.

Teresita era una joven de 19 años, guapa, con una voz dulce y ojos negros. No era una persona tonta.

Era una chica interesante que le gustaba pensar y hablar de muchas cosas.

También era amable y educada, aunque a veces decía **groserías** con personas de confianza.

Una **grosería** es decir o hacer algo de mala educación.

A Pedro le parecía una chica agradable.

Pero había una cosa de Teresita que no le gustaba nada a Pedro.

Teresita era una persona que le gustaba **llevar la contraria** y jamás reconocía que se había equivocado.

Llevar la contraria es una expresión que significa hacer lo contrario de lo que te dicen o no escuchar los consejos de los demás.

Y eso a Pedro le ponía muy nervioso y a veces **acababa con su paciencia.**

Esta expresión significa que le enfadaba y no le gustaba.

Pedro intentó corregir estos **defectos** de Teresita, pero ella no le escuchaba y seguía igual: **cabezota**, soberbia y orgullosa.

Un **defecto** es algo negativo de una persona. Por ejemplo, un defecto puede ser el egoísmo.

Pedro había conocido a otras personas así. Sabía que estos defectos aparecen en las personas por una mala educación cuando somos pequeños y por egoísmo, orgullo y **quijotismo.**

Las **personas cabezotas** son personas testarudas que no cambian de opinión y les cuesta escuchar a los demás.

Es muy difícil cambiar a una persona así.
Por eso decidió no darle importancia
y seguir con su objetivo:
evitar que Teresita se convierta en monja.

Teresita y Pedro hablaban todos los días a solas.
A Teresita le gustaba mucho hablar con Pedro
y él notaba que Teresita estaba cogiéndole cariño,
pero quería comprobarlo para estar seguro.
Así que un día, les dijo a Teresita y su madre:

Pedro Saputo:

- **Queridas mías,** hoy es mi último día de visita.
Voy a hacer un viaje durante varios meses y...

La madre, Pitiparada, interrumpió a Pedro.

Pintiparada:

- **¡¿Cómo?!**
¿Te vas a ir ya?
¡Justo ahora que empezamos a quererte!

Pedro Saputo:

- **¡¿Cómo?!**
¿Ahora empezáis a quererme?
Yo creía que ya me queríais...
¡He vivido engañado estos días!

Esta expresión la utiliza Pedro para saludar a Pintiparada y Teresita a la vez. Es una expresión que demuestra cariño y respeto.

Esta expresión significa lo mismo que preguntar ¿Qué quieres decir? Se utiliza cuando algo te sorprende.

Pedro dice este comentario de manera burlona. Hace parecer que está ofendido, pero en realidad se está divirtiendo con la conversación.

Teresita:

- Pedro, las mujeres que te conocen ya te quieren.
Pero tienes que entender
que nosotras no te conocíamos
y por eso no podíamos quererte antes.

Ahora que te conocemos, te queremos.
Y te queremos mucho...
¡No te vayas, por favor!

Pedro había conseguido lo que quería:
comprobar que Teresita estaba enamorada de él.
En ese momento, Pedro, sonriendo, respondió:

Pedro Saputo:

- Querida Teresita.
Lo que me has dicho es muy bonito,
así que no me voy a ir de viaje.

**Yo soy una persona que corresponde
a las personas que se lo merecen.**

Y tú, Teresita, te lo mereces.

Pedro sabía que ahora era el momento
de hablar con Teresita
sobre sus planes de ser monja.
Ese mismo día, volvió a casa de Juan del Alto
para hablar con Teresita.

Esta frase significa que
Pedro trata bien a las
personas que le han
tratado bien a él.

Cuando estuvieron a solas, Pedro le dijo:

Pedro Saputo:

- Teresita, a partir de hoy, solo vendré a saludarte.

Teresita:

- Pero... ¡¿por qué?!

Pedro Saputo:

- Lo siento mucho Teresita.

Hoy me he dado cuenta
de que estoy **cometiendo un error.**

Llevo muchos días viniendo a tu casa
para hablar los dos en esta habitación.
Solos tú y yo...
¡Y tú quieres ser monja!

Imagínate lo que va a pensar la gente de nosotros:

Teresita, la chica que quiere ser monja
pero se junta con hombres para hablar a solas ...

Y Pedro Saputo, el joven de Almudévar
que queda a solas con una mujer que quiere ser monja
y podría estar con otras mujeres que le desean.

No podemos seguir quedando a solas.
Es malo para nosotros dos.

Cometer un error es una expresión que se dice cuando una persona se equivoca o falla.

Pedro parece que está preocupado por lo que diga la gente sobre su relación con Teresita.

Teresita:

¿No quieres venir a verme porque quiero ser monja?

¡No me lo puedo creer!

Dime mejor que no quieres verme por celos.

O que no quieres verme porque no te apetece.

Pero no me mientas.

Pedro Saputo:

- Teresita no te miento.

Los celos no tienen nada que ver.

Mira, te lo voy a explicar.

Las monjas no pueden amar a los hombres.

Y tú quieres ser monja ¿verdad?

Entonces, ¿para qué voy a venir a verte a solas?

Un hombre no debe estar con una mujer

que no puede amar a los hombres.

Teresita:

- Prefiero ser monja a casarme con un hombre que no amo.

Mi padre me obliga a casarme con el hijo de Pero Pérez

y no me gusta nada.

¡No lo amo!

Y por eso le dije a mi padre que iba a ser monja.

¡Si me dejasen amar al hombre que yo quiero,

no sería monja!

Pedro Saputo:

- Pero Teresita, ¡el amor es libre!
Nadie te puede obligar a amar a otra persona.

Anda, explícame mejor qué te pasa
a ver si te puedo ayudar, calmar
o aliviar de alguna manera.

Aquí se utiliza la
palabra anda para
animar a alguien a
hacer o decir algo.

Teresita, al oír esto, se **conmovió**.
Miró a Pedro con vergüenza y ternura.
Se puso colorada, suspiró y dijo:

Conmoverse es
emocionarse.

Teresita:

- Bueno Pedro, creo que ya sabes lo que pasa...
En nuestras conversaciones a solas
he tenido cuidado para que no notases a quién amo...
Pero creo que ya te has dado cuenta
y sabes a quién amo...

Pedro Saputo:

- Bueno Teresita, después de ser tan sincera conmigo,
te voy a ayudar.
Voy a hablar con tus padres
para que se olviden de tu matrimonio
con el hijo de Pero Pérez.

Les voy a decir que no quieres casarte con ese hombre.
Y así, tú no tienes por qué hacerte monja.

Y en cuanto a la persona que amas de verdad...
Me imagino a quién amas.
Pero bueno, te prometo que guardaré tu secreto
y no se lo diré a nadie...

En ese momento, Teresita interrumpió a Pedro.
Estaba muy nerviosa y alterada.

Teresita:

- ¡Eres tú, Pedro!
La persona a la que amo ¡eres tú!
Te he querido siempre
¡y tú no venías a verme!

¡Claro que no **tenía vocación** de monja!
Pero tú no te fijabas en mí
y mi padre me quería casar
con un **payo** de Tardienta.
Por eso decidí hacerme monja.

¡Monja porque tú no me querías!
¡Monja por vengarme de mi padre!

¡Ay, lo que he sufrido!
Pero ahora ya no tengo que ser monja.
Porque ahora ya sabes que te quiero
y te has fijado en mí.

Tener vocación es una expresión que significa que una persona se le da bien hacer algo que le gusta.

Payo es una expresión que utilizan las personas gitanas para llamar a las personas que no son gitanas. En esta frase, Teresita utiliza la palabra para despreciar al hijo de Pero Pérez.

Pedro Saputo:

- Sí que me fijaba en ti, Teresita.
Y me fijaba mucho.
Pero no te hacía caso porque no me conocías bien.
Y todavía sigues sin conocerme del todo.

Es mejor que no estemos juntos...

Ya lo entenderás cuando me conozcas más...

¿Ahora te sientes mejor?

Pedro dice esto para dejarle claro a Teresita que no quiere tener una relación de pareja o compromiso.

Teresita:

- Sí, Pedro.
Estoy feliz.
He confesado que **mi corazón era tuyo**
y tú me has dicho que ya lo sabías.

Lo demás corre a tu cuenta...

Es una forma de decir que Teresita está enamorada de Pedro.

Con esta frase, Teresita da permiso a Pedro para tener relaciones sexuales.

Y, como has leído antes, querido lector, Pedro era una persona que correspondía a las personas que se lo merecían.

Y Pedro correspondió a Teresita.

Esta frase quiere decir que Pedro acepta la propuesta de Teresita.

Al día siguiente, Pedro habló con Juan del Alto.

Pedro Saputo:

- Teresita ya no quiere ser monja.
La he convencido.
Por ahora es mejor que le des tiempo.
No hables con ella sobre este tema.
Escribe a su tía monja
y dile que Teresita no irá al convento.

Y en relación a su matrimonio con el hijo de Pero Pérez,
creo que es mala idea para tu familia.

No vas a ganar nada con ese matrimonio.

Juan del Alto:

- **¡Qué maravilla Pedro!**
Haré lo que me dices.
Gracias por todo.

Esta expresión se utiliza para mostrar agradecimiento y sorpresa.

Braulio Foz:

- Ay, querido lector,
¡cuánto hemos aprendido!

Vivir en el claustro es una decisión rara.

Las personas que eligen el **celibato** son más raras que las personas que eligen la vida en pareja. Y sobre todo si son personas jóvenes.

Las personas jóvenes que piensan que nadie las va a querer, solo tienen que esperar.

El amor siempre llega.

Incluso para todas esas personas que se quieren encerrar en un convento.

Te lo aseguro, querido lector.

Esta frase se refiere a la vida de las personas religiosas como monjas o curas que no se casan y viven en conventos.

El **celibato** es la decisión de no casarse. Es una palabra muy ligada a la castidad, es decir renunciar a las relaciones sexuales.

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



Las **monjas carmelitas descalzas de Huesca** son una orden religiosa que existe desde 1562.

Tardienta es un pueblo de la comarca de los Monegros, en la provincia de Huesca.

Quijotismo es una palabra que se utiliza cuando alguien exagera la realidad. Esta palabra viene del protagonista de la novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha". La escribió Miguel de Cervantes y se publicó en el año 1605.

CAPITULO 3

**Pedro Saputo hace
un viaje muy largo**



Braulio Foz:

- Pedro quería volver a viajar.

Su último viaje por Aragón fue hace dos años y medio.

Viajar le gustaba mucho y quería irse más lejos.

Quería conocer más lugares de España y de otros países.

Pedro sentía que había más mundo fuera de Almudévar,

pero no podía viajar porque tenía mucho trabajo.

Pedro Saputo se había vuelto un pintor muy famoso y muchas personas de diferentes lugares le encargaban cuadros y pinturas.

Los demás pintores tenían envidia de Pedro, porque todo el mundo lo elegía a él para pintar y no podían trabajar.

Pero los pintores no decían nada y se callaban, porque sabían que era muy buen pintor.

Pedro no quería dejar sin trabajo a nadie, así que rechazaba muchos trabajos que le encargaban y solo se quedaba con los que quería.

Esta frase quiere decir que Pedro no quería quedarse en Almudévar y en Huesca. Significa que Pedro tenía la necesidad de conocer más lugares del mundo.

Un día, Pedro decidió que se iba a ir de viaje.
Por la mañana terminó un cuadro
que le habían encargado
y esa misma tarde se preparó para irse de Almodévar.
Compró una espada y una **mula** barata
que parecía estar sana.
También cogió dinero, ropa y comida.

Ese día, por la noche, se despidió de su madre,
de su madrina, de Eulalia y Teresita.
Todas lloraron al escuchar su noticia.
A Pedro le daban igual esas lágrimas.
Él quería a todas esas mujeres,
pero no iba a quedarse toda su vida en Almodévar,
aunque lloraran durante muchos años.

Al día siguiente Pedro se montó en la mula
y se fue en dirección a Cataluña.

De camino pasó por el pueblo de sus amigas **novicias**.
Al principio no pensaba ir a verlas.
Sus amigas tenían ya la edad para casarse
y Pedro no quería hacer eso con nadie.
Pedro tenía miedo de que le pidieran matrimonio.

Pero el camino hacia Cataluña pasaba cerca
del pueblo de sus amigas
y decidió acercarse a visitarlas.

La **mula** es un animal que nace cuando se aparean burros y caballos. Las mulas se utilizaban para transportar personas y cosas.

Las **novicias** son las mujeres que se preparan para ser monjas.

Entró en el pueblo sobre las 10 de la mañana
y decidió ir a casa de Juanita.
Ella era la chica con quemaduras en su cuerpo.

Pedro iba a llamar a la puerta,
pero, justo en ese momento, se abrió
y salió de casa el padre de Juanita.

Padre de Juanita:

- ¡Hombre! El estudiante navarro.
¿Otra vez por aquí?

Pedro Saputo:

- Sí, eso es.
Estoy de viaje y quería ver a Paulina y Juanita.

El padre avisó a Juanita
y los tres se fueron a casa de Paulina.
Paulina se alegró mucho de ver a Pedro.

El padre, Juanita y Paulina
creían que Pedro era un estudiante de Navarra.
Paulina y Juanita no sabían que era Pedro Saputo.
El padre de Juanita ni siquiera sabía que Pedro
se había hecho pasar por novicia
en el convento que estaba su hija Juanita
y que entonces él se llamaba Geminita.

El padre tampoco sabía que Pedro había tenido relaciones sexuales con Juanita y con Paulina.

Paulina:

- ¡¿Qué haces aquí?!
Vienes con una mula
y vestido con ropa diferente a la que usan los tunos.
¿Ha pasado algo?

Pedro Saputo:

- He dejado los estudios y la tuna.
Ahora me dedico a trabajar y ganar dinero.
Los estudios los puedo **retomar** cuando quiera,
pero ahora necesito ganar dinero.

Retomar es volver a hacer algo que has dejado hace tiempo.

No preguntaron nada más y todos se pusieron a comer.

Las amigas novicias seguían como siempre: veían a Pedro y **perdían el juicio**.

Perder el juicio significa volverse loco o loca. En este caso quiere decir que a Paulina y Juanita les gustaba mucho Pedro y se comportaban de manera diferente cuando lo veían.

Cuando todos terminaron de comer, el padre de Juanita se marchó de casa y entonces, Juanita, Paulina y Pedro se quedaron solos.

Juanita:

Geminita,
Paulina y yo estamos **comprometidas**.

Paulina:

- Sí, es verdad.

Juanita:

- Nos vamos a casar
- con dos hombres que no están mal.
Son guapos y ricos.

Paulina:

- Bueno, el **pretendiente** de Juanita es más rico.
Pero los dos están bien.

Juanita:

- Sí, es verdad.

**Pero solo estamos comprometidas, Geminita.
Todavía seguimos solteras.
Es decir, que, por ahora,
no tenemos ninguna obligación...**

Una **persona comprometida o prometida** significa que se casará con otra persona en el futuro.

Un **pretendiente** es una persona que quiere tener una relación amorosa con otra o que quieren casarse.

En esta frase Juanita quiere decir que ni ella, ni Paulina están casadas todavía y que pueden tener relaciones sexuales con otras personas. Con esta frase Juanita quiere provocar a Pedro para tener relaciones sexuales.

Pedro Saputo:

- Paulina y Juanita, me casaría con las dos ahora mismo. Pero la ley lo prohíbe.
Y casarme con las dos a la vez sería un problema, porque discutiríais por mí.
Paulina, no soportarías ver a Juanita conmigo.
Y tú, Juanita, no podrías verme con Paulina.

Por eso, lo mejor para todos nosotros es que os caséis con vuestros pretendientes.

Juanita:

- Tienes razón.
Oye Geminita, y ahora que estamos a solas...
Cuéntanos **tu verdadera identidad**, por favor.
Dinos quién eres de verdad.

Paulina:

- ¡Ay, sí!
Cuéntanos quién eres, Geminita.

Pedro Saputo:

- Ahora no os conviene saber quién soy de verdad.
Cuando estéis casadas os lo contaré.

Después de hablar disfrutaron del resto del día juntos. Lo pasaron muy bien y se divertieron. Al día siguiente, Pedro se despidió de sus amigas y se marchó del pueblo.

La **identidad**, en esta frase, es lo mismo que el nombre.

En esta frase, Juanita quiere saber el verdadero nombre de Geminita y quién es.

A 10 kilómetros del pueblo la mula se tropezó
y cayó, con Pedro montado, en un gran agujero.
Se enfadó mucho, cogió la espada
y le gritó a la mula:

Pedro Saputo:

- ¡Mula torpe!

Imagínate que en la caída me hubiera roto un brazo
o una pierna.

¿Quién me ayudaría a salir del agujero?!

¿Quién me curaría las heridas?!

¿Tengo que llevar un **criado**, por si me pasa algo?

¿Tengo que viajar siempre con alguien?

Entonces ya no seré Pedro Saputo, el hombre libre.

Ya no me podrán llamar

Pedro Saputo, el hombre más listo.

Ni podré presumir de ser Pedro Saputo,

el hombre que no tiene miedo a nada.

¡Ah, maldita mula!

¡Una me has hecho y no me harás dos!

Poco dinero me has costado

y ahora, por torpe, todavía vales menos dinero.

Así que tampoco pierdo nada...

¡Toma!

Un **criado** es lo mismo que un sirviente. Son personas que trabajan para otras personas.

En esta frase Pedro amenaza a la mula. La mula ha cometido un error y Pedro, que está muy enfadado, le advierte que no lo va a repetir.

En ese momento, Pedro, con su espada, atravesó el pecho de la mula y la mató.

Ahora, la mula era un **cadáver**, **pasto de los cuervos y lobos** de la zona.

Después de matar a la mula, Pedro revisó su **equipaje**.

De todas las cosas que llevaba, cogió lo siguiente:

- Unos **tapices**,
- un cuaderno en blanco,
- dos camisas.
- un **gabancillo**,
- su dinero
- y la espada.

Un **cadáver** es el cuerpo sin vida de un animal o una persona.

Esta expresión significa que la mula se convierte en la comida de otros animales. El pasto es la hierba que come el ganado del campo.

El **equipaje** son las maletas, bultos o cosas de una persona cuando viaja.

Un **tapiz** es un objeto decorativo parecido a una alfombra tejida con lana o seda que dibuja varias formas y colores. Los tapices se usaban como elementos decorativos colgados en las paredes de las casas.

Un **gabancillo** es como una capa con capucha. Sirve para protegerse del frío.

Pedro metió todas sus cosas en un paquete.

Lo atravesó con la espada, como si fuera un **hatillo**, **hizo la señal de la cruz** y dijo:

Pedro Saputo:

- **San Perico:**
¡Adiós madre!
¡Adiós amores míos!
¡Adiós Aragón!
¡Hasta la vuelta!

Caminó durante muchos días.

Llegó a Lérida y paseó por sus calles que le recordaban cuando **Julio Cesar** vivía.

Después, se fue a visitar el **monasterio de Monserrat**.

Contempló las pinturas del monasterio y un monje le contó la leyenda de Juan Garín.

Monje de Monserrat:

- Hace muchos años, antes de que existiera este monasterio, solo había una montaña y un **ermitaño** que vivía solo. El ermitaño se llamaba Juan Garín. Era un hombre muy religioso que vivía apartado de las demás personas.

Un **hatillo** es un pañuelo o trapo que envuelve ropa u objetos personales y está atado a una cuerda. Era una forma de llevar cosas de un lado a otro.

Esta expresión significa hacer la figura de una cruz con movimientos del brazo. Es una tradición de la religión cristiana.

Pedro dice esto para despedirse, en la distancia, de las personas que quiere en Almodévar.

Contemplar es mirar algo con interés.

Un **ermitaño** es una persona que decide vivir sola en la naturaleza sin lujos.

Un día, el conde de Barcelona,
que se llamaba Jofré el Velloso,
vino a este lugar a pedir ayuda a Juan Garín.
Su hija, Riquilda, estaba **poseída** por el demonio
y nadie sabía cómo curarla.

Jofré había oído hablar de Juan Garín
y creía que él podía curar a su hija.

Jofré el Velloso:

- **Fray** Juan, por favor, ayúdame.
Mi hija está poseída y quiero curarla.

Juan Garín:

- Está bien, intentaré curarla.

Monje de Monserrat:

- Juan Garín curó a Riquilda de la posesión.
Jofré estaba muy contento.

Jofré el Velloso:

- Muchas gracias por tu ayuda fray Juan.
Te voy a pedir un último favor.
No quiero que mi hija vuelva a Barcelona todavía.
Tengo miedo de que algún demonio
la vuelva a poseer ahora que está tan débil.

Te pido que mi hija se quede en el monasterio
hasta que se recupere del todo.

Estar poseído significa que el alma de una persona está dominada por un espíritu malo o el demonio.

Fray es la forma de llamar a los frailes o monjes que vivían en los monasterios.

Monje de Montserrat:

- Juan Garín no sabía qué responder.
No quería que Riquilda se quedase en el monasterio, porque vivir con una mujer era una **tentación** sexual. Pero tampoco quería negarle el favor al conde Jofré. Al final, Juan Garín aceptó a Riquilda.

Juan Garín:

- Está bien Jofré.
Riquilda se puede quedar aquí.
Yo cuidaré de ella.

Monje de Montserrat:

- Cuenta la leyenda, que el demonio tentaba a Juan Garín para tener relaciones sexuales con Riquilda. Juan Garín era un hombre muy religioso y con **fuertes convicciones morales**.
Pero la tentación fue más fuerte que su voluntad.
Y un día, Juan Garín **violó** a Riquilda y, después, la mató.

Juan Garín estaba horrorizado y asustado por lo que había hecho.

Decidió hacer una gran **penitencia**:
caminar siempre de rodillas
y con las manos apoyadas en el suelo.

La **tentación** es algo que sentimos cuando queremos conseguir algo o deseamos a alguien.

Esta expresión significa que Juan Garín era un hombre con unos principios éticos que siempre respetaba. Es decir, que tenía unas ideas sobre lo que está bien y mal en la vida.

Esta frase significa que la presencia de una mujer joven en el convento superó los valores y principios de Juan Garín para evitar las relaciones sexuales.

Violar es obligar a una persona a tener relaciones sexuales sin que ella quiera.

Una **penitencia** es una condena que alguien tiene que cumplir por algo que ha hecho y está mal. En este caso es una condena religiosa.

Estuvo viviendo así muchos años
y un día se le apareció la Virgen de Montserrat,
que perdonó a Juan Garín y **resucitó** a Riquilda.
Jofré, en honor a la virgen y al milagro,
ordenó construir el monasterio de Montserrat.

Resucitar es devolver la vida a una persona que ha muerto.

A Pedro le gustó mucho la historia que le contó el monje.
Escuchó la leyenda de Juan Garín con respeto
y cuando acabó, siguió su camino.

Pedro iba directo a Gerona.
Quería ver las moscas de San Narciso
y preguntó a un vecino de allí.

Pedro Saputo:

- Perdona, ¿sabes dónde puedo ver las moscas de San Narciso?

Vecino de Gerona:

- Ya no hay moscas.
Según la leyenda, desaparecieron hace años.

Pedro Saputo:

- Vaya, qué pena.
He oído algo de la leyenda,
pero no la he escuchado entera.

Vecino de Gerona:

- ¡Ah! Yo te la voy a contar:

En el año 1.285 el ejército francés **invadió** Gerona.

Felipe el Atrevido era el rey del ejército francés
y mandó **ocupar** la **iglesia de San Félix**.

En esa iglesia estaba el **sepulcro** de San Narciso.

Los soldados franceses destrozaron la iglesia.

En ese momento empezaron a salir muchas moscas
que picaron a los soldados y sus caballos.

Las moscas salían del sepulcro de San Narciso.

Las moscas mataron a 4 mil caballos
y a 20 mil soldados.

Felipe el Atrevido se rindió
y el ejército francés se marchó de Gerona.

Todas las moscas murieron
cuando se fue el ejército francés
y Gerona **estaba a salvo**.

Pedro Saputo:

- ¡Ah! Por eso ahora ya no hay moscas.

Invadir es entrar en algún lugar por la fuerza o con violencia.

Ocupar es entrar en un lugar y quedarse en él. Cuando alguien ocupa algo es porque quiere quedárselo.

Un **sepulcro** es una tumba de piedra.

Estar a salvo es una expresión que significa estar en un lugar seguro y protegido.

Vecino de Gerona:

- Eso es.

Esa batalla la ganaron los españoles,
el ejército de **Pedro tercero de Aragón**.
De poco les sirvió a los franceses
su **estandarte** de **Oriflama**,
ni el apoyo del papa, ni el agua bendita...
Al final, los franceses perdieron la batalla
por atacar Gerona.

Pedro Saputo:

- ¡Menuda leyenda!

Todavía se acordarán los franceses de las moscas...

Pedro terminó de ver Gerona y se fue hacia la costa.
Caminó al lado del mar y llegó al puerto de Barcelona.

En el puerto, Pedro vio un barco que **zarpaba** hacia Italia.

Pedro quería ir a Italia.

Tuvo envidia de la gente que viajaban en el barco.

Estuvo a punto de subir al barco,

pero al final no subió.

El barco salió del puerto.

Pedro se quedó solo, mirando el mar y al barco alejarse.

Sacó un **retrato** de su madre que siempre llevaba encima.

Suspiró, se puso de rodillas mirando hacia Aragón

y casi llorando dijo:

Un **estandarte** es un palo alargado que lleva una bandera. En esa bandera se puede ver el escudo de un ejército, cuando pelean dos ejércitos.

Pedro quiere decir que esta historia la recuerdan los franceses, aunque hayan pasado muchos años, porque fue muy impactante para el ejército de Francia.

Cuando un barco **zarpa**, significa que sale del sitio donde está aparcado para irse por el mar a otro lugar.

Un **retrato** es el dibujo de una persona.

Pedro Saputo:

- ¡Oh madre!
Por ti me quedo en España.
Por ti no voy a ir a Italia.
Por ti no conoceré Roma,
la ciudad de los Césares y capital del mundo.

Pedro se levantó y siguió su camino por la costa.
Llegó a Tarragona y se quedó sorprendido de lo que veía.

Pedro Saputo:

- Tarragona fue una gran ciudad en la antigua Roma.
Y ahora... ¿Qué queda de esa gran ciudad?
En vez de llorar, me dan ganas de reír...

Pedro siguió su camino y llegó a Tortosa.
Allí pudo ver el **Delta del río Ebro**.
Continuó caminando por la costa y llegó a Peñíscola.
Allí visitó el **castillo del papa Benedicto de Luna**.
Siguió todo recto y llegó a Valencia.
Pedro quería ver el **palacio real**
donde vivió el rey **Jaime primero**.
Pero solo pudo ver los jardines,
porque el palacio lo destruyeron
en la **Guerra de la Independencia**.

Pedro dice esto muy triste. Pedro no viaja a Italia porque no quiere alejarse tanto de su madre a la que quiere mucho. Pero le da pena no poder viajar a otro país.

Con esta pregunta, Pedro quiere decir que Tarragona era una ciudad muy rica e importante hace muchos años y ahora no era una ciudad tan importante y famosa.

Esta expresión se utiliza cuando algo te parece ridículo o te da pena.

Después, Pedro fue a ver el **palacio real en Ruzafa**.

En su lugar, se encontró con un convento de monjas.

Pedro recordó su vida como novicia.

Miró al convento y dijo en voz alta:

Pedro Saputo:

- ¡Monjas del convento!
- ¡Santas y religiosas!
- Quedaros encerradas en vuestro convento
y preocuparos por gente como yo.
- Porque como entre yo, o alguien como yo,
os daréis cuenta del error que estáis cometiendo.
- Yo puedo enseñaros que la vida es algo más que rezar.

Encerradas en el convento,

desperdiciáis vuestras vidas.

Algunas os encerráis porque os han maltratado,

otras porque os han engañado

y algunas porque nadie os quiere.

Lo entiendo, pero me da mucha pena.

Pero encerraros no es la solución a vuestros problemas.

**¡Habéis perdido el mundo
y no sabéis si ganaréis el cielo!**

Y después de decir estas palabras, Pedro se marchó.

Estuvo un año en Valencia disfrutando de obras de arte

y aprendiendo a pintar con pintores valencianos.

Desperdiciar es lo mismo que no aprovechar algo y gastarlo.

En esta frase, Pedro quiere decir que las monjas se han apartado de la sociedad para rezar y entrar en el cielo. El cielo en la religión cristiana es donde van las personas que no han cometido pecados en la vida.

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



Julio Cesar fue un emperador muy importante del imperio romano. En el siglo 1 Antes de Cristo, decidió cruzar el río Rubicón con su ejército para conquistar ciudades de Italia. Justo antes de cruzar el río, Julio Cesar dijo una frase muy famosa que hoy en día se sigue diciendo: "Alea iacta est". Esta expresión significa "la suerte está echada".

El **monasterio de Montserrat** se llama santuario de Nuestra Señora de Montserrat. Se encuentra en lo alto de una montaña.

La **iglesia de San Félix** es una basílica de Gerona que guarda 8 tumbas romanas de los siglos 3 y 4 y la famosa tumba del Santo Narciso.

Pedro tercero de Aragón fue el primer rey que se coronó en Zaragoza. Nació en 1.240 y murió en 1.285. Le llamaban Pedro el Grande.

La **Oriflama** era un estandarte de guerra que usaban los antiguos reyes de Francia.

Roma fue la capital más importante en la época del imperio Romano. El imperio Romano comienza en el año 27 antes de Cristo y acaba en el año 476 después de Cristo. El Cesar era el emperador romano. Hubo muchos césares en el imperio romano.

El **Delta del río Ebro** es el humedal más grande de Cataluña. Es un espacio natural creado por los restos que lleva el río Ebro hasta su desembocadura en el mar.

Benedicto de Luna nació en Illueca, un pueblo de la provincia de Zaragoza. Fue papa de la religión cristiana desde el año 1.349 hasta el año 1.409. Todo el mundo lo conocía como Benedicto 13. En 1.411 se fue a vivir al castillo de la orden de los templarios que todavía hoy se puede visitar en Peñíscola.

El **palacio Real de Valencia** fue un antiguo palacio para los reyes de Valencia. También se le llamaba El Palacio de las 300 llaves, porque tenía muchas habitaciones y era muy grande.

Jaime primero fue rey de los reinos de Aragón, Valencia y Mallorca. Nació en el año 1.208 y murió en el año 1.276.

La **Guerra de la Independencia** duró desde el año 1.808 hasta el año 1.814. Fue una guerra entre el Francia, España y otros países.

Ruzafa era un pueblo hace muchos años. En ese pueblo había otro palacio que utilizaban los reyes del reino de Valencia. Ahora, Ruzafa es un barrio de Valencia.

CAPITULO 4

**Pedro Saputo continúa
su viaje y se convierte
en médico**



Braulio Foz:

- **Dios nos libre de los tontos: ¡amén!**

Estar con una persona tonta es horrible.

Es lo mismo que entrar en una casa por la noche y sin luz:

te sientes perdido y te tropiezas con todo.

Hablar con personas tontas es algo parecido.

Pero no te engañes querido lector,

estar con una persona inteligente también es difícil.

Tienes que tener **dos docenas de sentidos.**

Hay muchas personas inteligentes con malas intenciones.

Son demonios en vez de personas.

Pedro Saputo no era tonto.

¡Claro que no!

Pedro Saputo era muy inteligente y buena persona.

A veces un poco **pícaro...**

Nuestro querido Pedro era tan inteligente

que podía convertirse en médico

de la noche a la mañana.

Y justo eso es lo que hizo Pedro:

se convirtió en médico.

Sí, querido lector, has leído bien: ¡médico!

Como si fuera poca cosa...

En esta frase, Braulio Foz quiere decir que es mejor no conocer personas tontas.

Amén es una expresión que se utiliza en la religión cristiana después de hacer una oración. Es lo mismo que decir "así sea".

Esta expresión quiere decir que para estar con personas inteligentes tienes que prestar mucha atención. Braulio dice dos docenas de sentidos que serían 24 sentidos en total. Es una exageración, porque el ser humano solo tiene 5 sentidos.

Una **persona pícaro** es una persona con habilidades y que hace travesuras.

Esta expresión significa que puedes hacer algo en poco tiempo.

Esta expresión se utiliza para dar valor a algo que parece poco importante. En este caso quiere decir que Pedro quiere aprender una profesión muy complicada en poco tiempo.

Pedro era un hombre muy curioso
y quería aprender todos los **oficios**.

Pero es imposible aprender todos los oficios,
porque la vida es muy corta y no da tiempo.

Pedro ya había aprendido los siguientes oficios:

- Sastre.
- Carpintero.
- **Pelaide**.
- Músico.
- Pintor.

Y también aprendió el oficio de fraile.

Pedro conocía muy bien la vida de los frailes.

Vivió en un convento de monjas

y trabajó pintando en un convento en Huesca.

Pedro pensaba en otros oficios que podía aprender.

Pedro Saputo:

- El oficio de soldado es el que más me gusta.
Pero no puedo ser un soldado
por amor y respeto a mi madre.
Es un oficio peligroso y a ella no le gusta.

El oficio de cura no quiero probarlo.

**Los curas están obligados
a llevar una vida de sacrificios.**

Un **oficio** es un trabajo que tiene que ver con alguna habilidad manual y esfuerzo físico. Por ejemplo, labrador del campo o carpintero.

Una persona que trabaja de **pelaide** se encarga de cardar la lana de las ovejas. Cardar la lana es limpiarla de suciedad y desenredarla para después hacer hilos. Esto consiste en preparar la lana antes de tejerla.

Esta expresión significa que los curas tienen que cumplir con unas normas religiosas que a Pedro no le gustan.

Tampoco quiero trabajar de **letrado**,
aunque sé leer y escribir en diferentes idiomas,
no me apetece ser letrado.

**Por supuesto tampoco quiero vivir
como los gitanos.**

**Los gitanos no tienen vergüenza
porque roban, engañan y son sucios.**

Me dan envidia **los filósofos de la escuela cínica**
que vivían de forma sencilla y sin lujos.

Pero vivir como los animales tampoco me apetece.

Pedro estuvo pensando en otros oficios durante mucho rato.
Al final, se le ocurrió un oficio que le parecía perfecto.

Pedro Saputo:

- ¡Ya está!
¡Voy a aprender el oficio de médico!
Es un oficio importante y necesario.
He leído varios libros sobre medicina
y puedo aprenderlo rápido.

Pedro pensaba todo esto mientras caminaba.
Ahora se alejaba de Valencia y se dirigía a Murcia.
Paró en la plaza de un pueblo para beber agua
y escuchó la conversación entre tres vecinos.

Una **persona letrada**
era una persona culta
que sabía leer y escribir.
En aquella época eran
las personas sabias que
enseñaban,
aconsejaban y
asesoraban a otras.

Pedro piensa que los
gitanos son malas
personas. Estas frases
tienen comentarios
racistas que discriminan
a la población gitana.

Vecino 1:

- La semana pasada me atendió un médico.
Dicen que es el mejor médico del mundo.
Y la verdad es que curó todos mis dolores.

Vecino 2:

- ¡Ah! Ya sé quién es.
Todo el mundo le llama el médico Omella.
A mí también me atendió muy bien.
Ese médico es de **Alberique**.

Vecino 1:

- Sí que se llama así.
Pero no es de Alberique.
El médico es de **Elche**.

Vecino 3:

- No, no, no.
Ese médico es de **Cullera**.

Los vecinos siguieron hablando en la plaza.

Pedro terminó de beber agua

y se marchó para buscar a ese médico.

Quería pedirle que le enseñara medicina.

Un día, en un pueblo, Pedro encontró al médico Omella.
Decidió que se iba a presentar con otro nombre
para ocultar su verdadera identidad otra vez.
El nombre que había pensado era Juan de Jaca.

Juan de Jaca (Pedro Saputo):

- Buenos días señor Omella.

Me llamo Juan de Jaca.

Soy **hijo de buena familia.**

He estudiado en la **Universidad Sertoriana de Huesca.**

Quiero que me aceptes como tu **discípulo.**

Llevo mucho tiempo viajando por ciudades y pueblos.

Estoy buscando un buen maestro
que me enseñe el oficio de médico

y he oído hablar muy bien de ti.

La gente dice que eres el mejor médico del mundo.

Todos dicen que eres muy sabio.

Por favor, acéptame como tu discípulo.

Tengo mucho talento y soy buen estudiante.

Estaré muy atento a todas tus enseñanzas.

Al médico Omella le gustó el carácter de Pedro.

Esta expresión significa que viene de una familia que tiene mucho dinero.

Un **discípulo** es la persona que aprende cosas de un maestro.

Médico Omella:

- Muy bien, Juan de Jaca.
Pero, antes de ser mi discípulo,
te voy a hacer un examen.

Tienes que responder en latín
a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué es una **calentura**?
- 2) ¿Qué es el **pulso**?
- 3) Y ¿qué significa ser médico?

Pedro Saputo empezó a hablar en latín
sobre la historia de la medicina
y los autores más importantes de libros sobre medicina
que había leído como **pasatiempo**.

Nombró a muchos médicos importantes
y explicó mejor que **Piquer** qué era una calentura.
Dijo la definición del pulso que escribió **Solano de Luque**.
Y definió médico en 4 palabras:
Lucero de la salud.

Médico Omella:

- Interesante definición de médico.
Pero, ¿puedes decirme un poco más?

Pedro dijo más de 20 definiciones sobre la palabra médico.
Todas las definiciones eran diferentes
y estaban muy bien explicadas.

Una **calentura** provoca un aumento de la temperatura del cuerpo o fiebre y el ritmo cardíaco y la respiración se aceleran.

El **pulso** es el movimiento que provoca el corazón bombeando sangre por nuestro cuerpo. Podemos notar el pulso en diferentes partes de nuestro cuerpo.

Un **pasatiempo** es una actividad para entretenerse un rato.

En esta expresión, Pedro quiere decir que un médico es la persona que guía a otras a tener mejor salud.

El médico Omella estaba encantado.

Veía a Pedro como un hombre joven muy inteligente.

Médico Omella:

- **Recte, fili:
In discipulum te coopto;
et spero fore ut intra paucos menses
par sis magistro,
et mihi in schola succedere possis.**

Esta frase está escrita en latín y significa lo siguiente: Muy bien, hijo. Te admito como discípulo, y espero que dentro de pocos meses aprendas lo mismo que yo y me sustituyas.

Pedro entendió lo que le decía el médico

y se alegró de ser discípulo de Omella.

Ese día, conoció al resto de los discípulos.

Había 15 personas más.

Pasaban los meses y Pedro aprendía rápido.

El médico Omella estaba muy contento con él.

Era su discípulo favorito.

Un día llamaron al médico Omella para atender unos pacientes en casa.

El médico y Pedro fueron juntos a esa casa.

Durante la consulta médica los pacientes trataron mal al médico.

Lo insultaban y estaban enfadados.

Cuando el médico y Pedro se fueron de la casa, el médico Omella le dijo a Pedro:

Médico Omella:

- Juan de Jaca, acabas de ver lo malo de esta profesión.
La ciencia de la medicina es muy interesante,
pero la profesión de ser médico muchas veces es desagradable.

Ya sabes lo que se dice:

**El ser humano vive dos días de tristeza y dolores
y un día de entretenimiento
que le quita un poco el dolor...**

El médico atiende y conoce a las personas
durante esos dos días de tristeza y dolor.

Con esto el Médico Omella quiere decir que en la vida hay más momentos malos que buenos y que estos momentos buenos son los que importan.

Por eso esta profesión a veces es tan difícil.
Esos días, la gente suele estar enfadada por el dolor.
Hay gente que te puede tratar mal.
Pero también hay mucha gente que es agradecida.
Y eso te levanta el ánimo.

Juan de Jaca, yo te enseñaré los secretos de la profesión.
Los secretos científicos y médicos
y los secretos para saber atender a los pacientes.

A los tres meses, el médico Omella recibió una carta
del alcalde de Villajoyosa.

Cuando terminó de leerla llamó a todos sus discípulos.

Médico Omella:

- Queridos discípulos.

He recibido una carta del alcalde de Villajoyosa.

Me pide ayuda para curar a sus vecinos y vecinas.

La carta dice que hay mucha gente que tiene ampollas que provocan fiebre, se pegan a la piel y huelen mal.

Debe ser una enfermedad muy contagiosa.

Quiere que envíe a algún médico o a mi mejor discípulo para ayudarles.

Creo que ninguno de vosotros estáis preparados para resolver una situación así.

Por ahora no.

Pero yo no puedo ir a Villajoyosa.

Así que voy a dejar que elijáis vosotros al discípulo que creáis que pueda ayudar a esa gente.

En ese momento, todos los discípulos miraron a Pedro.

Médico Omella:

- Ya veo...

Yo pienso lo mismo:

Juan de Jaca es el discípulo mejor preparado.

Pues ya está elegido.

¡Juan de Jaca irás a Villajoyosa y eliminarás el mal!

Pero cuidado, Juan de Jaca:

la gente de Villajoyosa es muy viciosa.

Hay mucho marinero con la sangre caliente...

Jóvenes que se enamoran muy rápido...

Viejos que comen afrodisíacos...

Por eso en Villajoyosa hay tantas enfermedades.

Ya sabéis, queridos discípulos,
que la sangre y el amor
son los mayores enemigos del hombre.

**Los médicos tenemos que sacarlos
del cuerpo humano.**

Por eso, para curar a estas personas
hay que hacer lo siguiente:

- **Sangrías, vomitorios y purgas**
a las personas jóvenes.
- Vomitorios, purgas y sangrías
a las personas adultas.
- Purgas, sangrías y vomitorios
a las personas viejas.

Y luego, para todo el mundo:

sudoríficos, medicinas y dieta amorescente.

Juan de Jaca (Pedro Saputo):

- ¿Qué es la dieta amorescente?

En este comentario, el médico Omella quiere decir que las personas de Villajoyosa son adictas al sexo y contraen muchas enfermedades.

Una persona **viciosa** es una persona que le gusta mucho algo que suele estar mal visto en la sociedad. En este caso, habla de personas que tienen relaciones sexuales con muchas personas.

Las **sustancias afrodisíacas** sirven para aumentar el deseo sexual.

Esta expresión quiere decir que el médico es el encargado de eliminar el malestar del ser humano.

Una **sangría** es sacar sangre.
Vomitorios es hacer vomitar.
Una **purga** es limpiar el cuerpo de sustancias tóxicas.

Sudorífico es hacer sudar a alguien.

Médico Omella:

- Prohibir practicar sexo a la gente durante 6 meses.

Pedro, haz lo que te he dicho.

La gente de Villajoyosa se curará cuando te hagan caso y respeten todos tus consejos médicos.

Aunque todos sabemos que no van a cumplirlos...

Como ya he dicho: las personas de Villajoyosa son viciosas y no van a cambiar.

Nosotros, los médicos, **hacemos lo que podemos.**

Las personas que nos hagan caso se curarán y las personas que no nos hagan caso se morirán.

Y entonces diremos: **requiescat in pace.**

Da igual lo que pase.

Lo importante es que nos hayan pagado la visita médica.

Cuando el médico Omella acabó de hablar a sus discípulos, abrazó a Pedro con mucha ternura.

Después, el médico escribió una carta a Pedro que tenía que entregar al alcalde de Villajoyosa.

En esa carta ponía que Pedro era el médico que enviaba el maestro Omella.

También ponía que Pedro era el mejor discípulo de todos.

Esta expresión quiere decir que los médicos tienen un límite de actuación. No lo pueden curar todo.

Esta frase está escrita en latín y significa: descansa en paz.

Pedro se vistió como un médico profesional.
Llevaba una gran gorra negra, una capa morada
y un bastón con su **empuñadura** de plata.
La empuñadura tenía el símbolo de **Esculapio**:
una serpiente enrollada a un palo.

La **empuñadura** es la parte que se agarra con las manos en un bastón y otros objetos.

Además, Pedro se compró una mula.
Los médicos iban montados en mulas
para atender a los pacientes de los pueblos.

Braulio Foz:

- ¡Ah, que profesional era Pedro!

**Ahora, los médicos ya no van en mula
y la profesión de médico está por los suelos...
Ya no es lo que era.**

Esta frase es una crítica de Braulio Foz a la medicina. Quiere decir que la medicina actual es menos profesional y elegante que la que había en la época de Pedro Saputo.

Pedro llegó a Villajoyosa y fue al ayuntamiento.
Entregó la carta al alcalde, que estaba muy contento
y le pidió a Pedro que empezara a curar a la gente ya.

Pedro empezó a ver pacientes.
No estaba muy seguro de lo que hacía.
Pero, al parecer, acertó en sus **diagnósticos**
y en 15 días ya no tenía ningún paciente.

Un **diagnóstico** es la valoración que un médico hace sobre unos síntomas o pruebas para concluir en una enfermedad.

Pedro había conseguido parar los contagios.

Incluso curó a personas con otros dolores.

Curó a una persona **epiléptica**, una persona con **la gota** y a un **maniático**.

Hubo muy pocas personas que Pedro no pudo curar.

Una de esas personas fue una mujer **impertinente** que llevaba a su sobrina al médico muchas veces.

Mujer impertinente:

- Señor médico, a mi sobrina le vuelve a doler la tripa.
A ver, ¿qué le pasa ahora?

Mientras Pedro atendía a la sobrina, la mujer impertinente vigilaba a Pedro y seguía hablando y molestando.

Un día, la mujer impertinente se murió.

Murió de causas naturales.

Pedro pensó en ayudarle a morir más rápido.

Sabía cómo hacer eso porque era médico.

Pero, al final, no hizo nada malo

porque quería ser buena persona y buen médico.

Braulio Foz:

- **Estos médicos tienen mucho poder.**
Menos mal que mi médico es muy bueno.
Dios bendiga a mi médico...

La **epilepsia** es una enfermedad del sistema nervioso en el cuerpo humano.

La **gota** es una enfermedad parecida a la artrosis.

Un **maniático** es una persona que sufre una enfermedad mental.

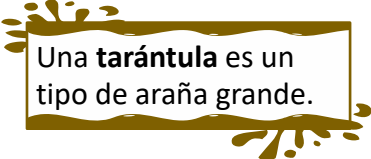
Una **persona impertinente** es una persona que molesta a otras y es muy insistente.

Morir de causas naturales significa morir de viejo o por alguna enfermedad.

Braulio Foz dice esto con humor. Quiere tener contento a su médico para que nunca le haga daño.

Pasaron los meses y Pedro seguía visitando pacientes.
Muchas pacientes eran mujeres jóvenes
que decían que estaban enfermas.
Esas mujeres mentían y solo querían ver a Pedro.

Incluso un padre llamó con urgencia a Pedro,
porque una **tarántula** había picado a sus hijas.
Pedro acudió muy rápido a la casa de las pobres chicas.



Una **tarántula** es un
tipo de araña grande.

Juan de Jaca (Pedro Saputo):

- ¿Qué ha ocurrido?

Padre de las hijas:

- ¡A mis dos hijas les ha picado una tarántula!
Por favor, ayúdalas.
¡Evita que se mueran!
¡Son muy jóvenes para morir!

Juan de Jaca (Pedro Saputo):

- Está bien.
Tranquilo, voy a ver qué puedo hacer.

Necesito ver a sus hijas a solas.
¿Dónde están?

Padre de las hijas:

- Arriba.
En el cuarto de arriba

Pedro subió al cuarto.
Entró y cerró la puerta.
Vio a las chicas jóvenes y preguntó.

Juan de Jaca (Pedro Saputo):

- Hola a las dos.
¿Qué ha ocurrido?

Hija 1:

- Estábamos caminando por el bosque
y de repente nos ha picado una tarántula a las dos.

En ese momento, las dos chicas, le enseñaron la pierna a Pedro.

Pedro vio dos agujeros pequeños en cada pierna.

No había sangre.

No salía pus.

Las piernas no estaban hinchadas.

Pedro sabía que estaban mintiendo.

Juan de Jaca (Pedro Saputo):

- **Hummm.**
Creo que estas picaduras son falsas.
¿Me estáis intentando engañar?

Las dos chicas se pusieron rojas de vergüenza.

Al final, una de ellas confesó.

Esto es un sonido que hace Pedro Saputo mientras piensa. Pedro duda que las picaduras de las chicas jóvenes sean de verdad.

Hija 2:

- ¡Está bien!

Son picaduras falsas.

Hemos oído a otras chicas que eres un médico muy guapo
y queríamos verte.

Juan de Jaca (Pedro Saputo):

- Bueno...

Me voy a ir de aquí

y le voy a decir a vuestro padre que os he curado.

Vosotras tenéis que decirle lo mismo. ¿Vale?

Las chicas aceptaron el trato.

No querían que su padre les castigara por mentir.

Pedro bajo al salón para hablar con el padre.

Juan de Jaca (Pedro Saputo):

- Ya está.

Las he curado a las dos.

Tenían una picadura muy peligrosa.

Menos mal que he llegado a tiempo.

Padre de las hijas:

- ¡Oh! Gracias, gracias y gracias.

Te voy a pagar como te mereces.

El padre se quedó muy contento,
las hijas estaban curadas
y Pedro se fue de la casa con mucho dinero.

Pedro llegó a su casa.
Cuando nadie le miraba ni le escuchaba
dio un puñetazo en la mesa de su casa
y se puso a **reír a carcajadas** mientras decía:

Juan de Jaca (Pedro Saputo):

- ¡Jajaja!
¡No me lo puedo creer!
Todo el mundo cree que soy un gran médico.
Hay personas que piensan que soy un **oráculo**.
Jajaja.

Mi maestro, el médico Omella, me escribe cartas
para felicitarme por mi trabajo en este pueblo.
Los vecinos y vecinas de Villajoyosa me hacen regalos.
Los marineros hablan sobre mí en otros pueblos.
Las mujeres jóvenes me aman
y se hacen las enfermas para conseguir verme.

Y yo, a veces no tengo ni idea de lo que estoy haciendo
y, aun así, curo a la gente.
Jajaja
¡Tengo mucha suerte!

Cuando alguien **se ríe a carcajadas**, significa que se ríe mucho.

El **oráculo** es una persona que puede comunicarse con los dioses y tiene poderes en algunas religiones.

Pero un día, en Julio, a Pedro se le acabó la suerte.
Ese día hacía mucho calor.

Pedro fue a casa de un **arriero** que había sufrido un accidente.
El arriero estaba tumbado en la cama muy débil.
El alcalde, que estaba allí, le contó lo que había ocurrido.

Un **arriero** es una persona que trabaja transportando mercancías con animales.

Alcalde de Villajoyosa:

- El arriero traía mercancías a Villajoyosa.
Es un hombre conocido por todas las personas.

Antes de entrar al pueblo,
la mula del arriero se cayó a un río.
En ese momento el arriero se tiró al río
para ayudar a salir a su mula.
El arriero consiguió sacar la mula del río,
pero **también sacó una enfermedad.**

Esta frase significa que el agua del río estaba contaminada y el arriero se puso enfermo por tirarse al agua.

Cuando Pedro conoció la historia del accidente dijo:

Juan de Jaca (Pedro Saputo):

- Está bien.
Entonces vamos a probar
el **remedio** de **Quinto Curcio.**
A **Alejandro Magno** le pasó algo parecido.

Su médico le dio una medicina
para que se durmiera durante tres días.
Al cuarto día, Alejandro empezó a sudar mucho.
Y en una semana se recuperó.

Un **remedio** es un medicamento o una acción que se hace para intentar curar algo.

Alcalde de Villajoyosa:

- ¿Cómo sabes eso?

Juan de Jaca (Pedro Saputo):

- Porque lo leí en el libro que escribió Quinto Curcio.

Pedro estaba seguro de que podía curar al arriero.

Pero cuando se puso a fabricar la medicina,

se dio cuenta de que tenía un problema:

no sabía qué ingredientes necesitaba.

En el libro de Quinto Curcio no ponía los ingredientes que hacían falta para hacer la medicina.

Así que Pedro cogió diferentes ingredientes y los mezcló como quería.

Pedro utilizó muchos **narcóticos**.

El resultado de su medicina fue diferente al que esperaba.

El arriero estuvo tres días durmiendo como Alejandro Magno.

Pero, después, en vez de ponerse a sudar,

el arriero se quedó pálido y muy frío.

El arriero había muerto.

Pedro estaba muy triste y **defraudado**.

No se lo podía explicar.

Aun así, la gente de Villajoyosa

le trataba como un gran médico.

Un **narcótico** es un producto que produce sueño y es un relajante muscular.

Alguien está **defraudado** cuando no consigue lo que esperaba.

Alcalde de Villajoyosa:

- Has conseguido que el arriero sobreviva 3 días más.
Has hecho lo que has podido.

Pero Pedro seguía muy triste.

Necesitaba hablar con su maestro.

El médico Omella le diría a Pedro qué había hecho mal.

Juan de Jaca (Pedro Saputo):

- Señor alcalde.
Me gustaría volver con mi maestro.
Necesito saber qué he hecho mal con el arriero.

Alcalde de Villajoyosa:

- Claro, Juan de Jaca.
Puedes ir a ver al maestro Omella.
Descansa y vuelve cuando estés mejor.

Ese mismo día, Pedro fue a visitar al médico Omella.

Le contó lo que había sucedido con el arriero.

Médico Omella:

- Juan, estas cosas pasan.
Creo que hiciste lo que pudiste
para salvar a ese hombre.
Pero, la próxima vez:

experimentum fac in anima vili.

Esta frase está escrita
en latín y significa:
Prueba y experimenta
con personas de poco
valor.

Juan de Jaca (Pedro Saputo):

- Ese hombre no valía nada.
Era un simple arriero.
Era la mejor persona para probar experimentos...

Médico Omella:

- Ah Juan...

Vives engañado.

Las mejores personas para **experimentar** son otras.

Por ejemplo, los frailes o las monjas.

Estas personas no tienen familia que los **añore**
y hacen más falta en el mundo espiritual que en éste.

Incluso podías haber experimentado con:

- Una **doncella** vieja,
- una mujer casada y **estéril**,
- una mujer viuda sin hijos.

Con cualquiera de esas personas mejor
que con ese hombre.

¡El arriero era un hombre trabajador
y padre de familia!

Es una persona muy valiosa para este mundo.

Pedro estaba muy triste mientras escuchaba al médico Omella.

Esta frase quiere decir que Pedro está equivocado.

Experimentar es hacer pruebas con algo para ver qué ocurre.

Añorar es echar de menos a alguien.

Las **doncellas** eran mujeres jóvenes y vírgenes. Una persona virgen es una persona que no ha tenido relaciones sexuales.

Una **persona estéril** es una persona que no puede tener hijas o hijos.

Médico Omella:

- Ay, Juan...

La culpa es mía.

Tenía que haberte avisado de estas situaciones.

Bueno, ahora vuelve a Villajoyosa y sigue curando a gente.

Ahora estoy ocupado y no puedo atenderte más tiempo.

Ven a verme otra vez cuando pasen dos meses

y así podré seguir enseñándote la profesión del médico.

Pedro se despidió de su maestro Omella

y le besó la mano como un gesto de respeto.

También se despidió de sus compañeros discípulos.

Se montó en la mula y se fue.

Pero Pedro no volvió a Villajoyosa.

Estaba triste y tenía **remordimientos**.

Así que vendió la mula y se fue en dirección a Murcia.

Quería volver a ser Pedro Saputo, el pintor aventurero.

Los **remordimientos** son sentimientos de culpa por algo que has hecho.

Braulio Foz:

- En Villajoyosa se pusieron muy tristes.

Su gran médico, Juan de Jaca, no iba a volver.

Las doncellas jóvenes lo pasaron muy mal.

Todas las noches lloraban y suspiraban.

Rezaban para que volviese.

¡Cuánto sufrieron esas pobres chicas!

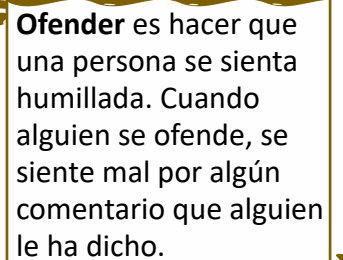
Y es normal su sufrimiento, querido lector.
Las mujeres jóvenes querían mucho a Pedro.
Lo querían tanto ¡que aprendieron a pronunciar la letra jota!

Tienes que saber querido lector, que, en esa tierra,
la letra jota no se pronunciaba igual que en Aragón.
Las mujeres querían quedar bien delante de Pedro
y se esforzaban mucho en pronunciar bien la jota,
para no **ofenderle**.

Pedro llegó a Murcia y siguió viajando por el sur de España.
Pasó por Granada, la gran ciudad de los árabes
y de los Reyes Católicos.

Luego fue a Santafé y a Sevilla.
En Sevilla vivió un año entero viendo pinturas.
Y también visitó Córdoba.
Una preciosa ciudad y las más moderna de Europa,
hace mucho tiempo.

Andalucía le gustó mucho,
pero tuvo una pelea con dos hombres envidiosos.
Se pelearon los dos a la vez contra Pedro
y éste los desarmó sin casi esfuerzo.
Cuando les dejó sin armas,
les dio dos bofetadas a cada uno
y se marchó de allí.



Ofender es hacer que una persona se sienta humillada. Cuando alguien se ofende, se siente mal por algún comentario que alguien le ha dicho.

Después se fue a Toledo.

Estaba triste al ver la ciudad.

Pedro sabía que Toledo fue una ciudad muy importante y ahora era una ciudad vieja y sin fama.

Desde ahí, se fue a Salamanca.

Había muchas escuelas y estudiantes.

Después, fue a Valladolid y vio su catedral.

Siguió su viaje y llegó a Madrid.

La capital de España.

Mientras paseaba, Pedro pensaba:

Pedro Saputo:

- ¡Vaya con Madrid!

Una ciudad sin historia...

Antes era una villa normal
y ahora capital de España.

La verdad es que es muy bonita la ciudad.

Pero sus calles huelen muy mal.

Aprovechó para visitar el palacio real.

Allí vivía el Rey, su familia

y muchos **cortezanos y cortezanas.**

Los **cortezanos y cortezanas** eran personas que estaban al servicio del rey y su familia.

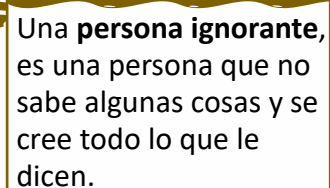
Pedro creía que las personas de palacio eran elegantes, educadas y bien habladas.

Pero comprobó que en el palacio solo se hablaba de tonterías, cotilleos y chistes de mal gusto.

Pedro salió del palacio real decepcionado.

Se avergonzaba de las personas que reinaban en España, un imperio tan importante.

Eran personas **ignorantes** y orgullosas.



Una **persona ignorante**, es una persona que no sabe algunas cosas y se cree todo lo que le dicen.

Al salir de Madrid, decidió ir a Burgos.

Cuando llegó dijo:

Pedro Saputo:

- Burgos fue la capital hace años en el reino de Castilla.

Y esto se nota en dos cosas:

1. Su catedral es **magnífica** y hermosa.
2. Sus calles no huelen mal.

Algo **magnífico** es algo muy grande y lujoso.

Estuvo paseando por la ciudad de Burgos mucho rato.

Pero cuando vio toda la ciudad, decidió volver a Almodóvar.

Pedro Saputo:

- Llevo mucho tiempo de viaje.
Echo de menos a mi madre.
Voy a volver a casa.
Pero antes, pasaré por Zaragoza.

Pedro caminaba rápido.

Tenía ganas de volver a su casa.

Sin darse cuenta había llegado a Calatayud.

Entonces decidió parar en el siguiente pueblo.

Llegó a La Almunia de Doña Godina y entró en el **mesón**.

Mientras Pedro comía, vio entrar a dos personas.

Eran un hombre y una mujer que estaban muy nerviosos.

La mujer se acercó a Pedro y le preguntó:

Un **mesón** es un restaurante en el que también se puede dormir en habitaciones.

Mujer de La Almunia de Doña Godina:

- Hola, ¿eres médico?

Pedro Saputo:

- Sí.
Entiendo algo de medicina.

Mujer de La Almunia de Doña Godina:

- ¡Qué bien!
Necesitamos tu ayuda.
Nuestro médico no puede venir a ayudarnos.

Pedro Saputo:

- Vaya.
¿Y eso por qué?

Mujer de La Almunia de Doña Godina:

- El médico se fue ayer a Ricla.
Es un pueblo de aquí cerca.
Estuvo jugando una partida de cartas con el veterinario
y acabaron peleándose no sé por qué...

En la pelea, el veterinario le arrancó la nariz al médico
y el médico le sacó un ojo al veterinario.

Llamaron a los **cirujanos** de otros pueblos
para curar al veterinario y al médico.

Ahora no hay nadie que nos pueda ayudar.

¡Excepto tú!

Tu nos puedes ayudar a curar a nuestro tío.

Un **cirujano** es un médico que hace operaciones, cura enfermedades, golpes y otras cosas con herramientas sanitarias.

Pedro Saputo:

- ¿Qué le ocurre?

Mujer de La Almunia de Doña Godina:

- Nuestro tío tiene 70 años.
Esta muy mayor.
Ayer se cayó por la escalera.

Fuimos a ver cómo estaba.
No vimos ninguna herida.
Pero se había quedado dormido.

Lo llevamos a una cama y esperamos un poco.
Como no se despertaba, empezamos a pellizcarlo.
Le pellizcamos muchas veces y nada.
No se despertaba.

Le quemamos un poco con una vela y nada.
Incluso le tocamos con un **hierro candente** y nada.
Sigue dormido y no hay manera de despertarlo.

Estamos muy asustados.
Nos han dicho que igual ya no se despierta nunca
y se muere.

Y, claro, no ha hecho el **testamento**...
¡Nos podemos quedar sin la **herencia**!

El **hierro candente** es hierro que quema.

El **testamento** es un documento que hace una persona antes de morir. En ese documento, la persona dice qué quiere hacer con sus cosas cuando se muera y a quién se las quiere dar.

Una **herencia** es algo que recibe una persona de otra que se lo da. Una herencia puede ser dinero, casas, terrenos o muebles, por ejemplo.

Pedro Saputo:

- Tendrías que haberle sacado sangre a vuestro tío después de la caída.

Pero bueno, creo que puedo ayudarle.

Voy a intentar un remedio para despertarlo.

Pedro fue a ver al tío del hombre y la mujer.

Llegaron a la casa y subieron al dormitorio.

En la habitación había muchos familiares.

La mayoría de ellos hablaban de la herencia y solo dos hombres estaban cerca de la cama, preocupados por la salud del hombre dormido.

El hombre dormido estaba un poco **pálido**.

Pedro le tomó el pulso.

Pedro Saputo:

- Bien.

Quiero que todo el mundo se vaya de la habitación.

Excepto vosotros dos.

Señaló a los dos hombres que estaban cerca de la cama.

Pedro Saputo:

- Necesito que me traigáis **pólvora**, chocolate, un tazón y dos trozos de tela.

Los dos hombres consiguieron lo que pedía Pedro.

Pedro partió el chocolate en dos tabletas.

Cuando una persona tiene la piel **pálida** significa que tiene la piel muy blanca.

La **pólvora** es un material que se utiliza para hacer explosiones cuando se quema.

Luego puso la pólvora encima de cada tableta.
Cogió el tazón y metió el chocolate con la pólvora.
Entonces empezó a mezclar todo en el tazón.

Cuando termino de mezclar los ingredientes,
echó el contenido del tazón en los dos trozos de tela.
Después enrolló la tela con los ingredientes dentro.
Parecían dos caramelos envueltos:
uno más grande que el otro.

Pedro Saputo:

- Ahora, poner a este hombre de lado
y alejaros de la cama.

Los dos hombres hicieron caso a Pedro.
Pusieron al hombre dormido de lado
y se apartaron de la cama.

En ese momento, Pedro cogió el caramelo más pequeño
y se lo metió por el ano al hombre dormido.
Después, cogió una vela y comenzó a quemar la tela
que salía del ano del hombre dormido.

La tela se empezó a quemar.
La pólvora de dentro, al quemarse,
empezó a **chisporrotear**.
Pero, al final, el fuego se apagó
y el hombre seguía dormido.

Chisporrotear significa
sacar chispas.

Entonces, Pedro decidió hacer lo mismo,
pero con el caramelo más grande.
Pedro quitó el caramelo apagado
y metió el otro caramelo más grande.

Empezó a quemar el caramelo más grande.
El fuego le hizo una herida al hombre dormido.
Empezó a salir mucha sangre del ano
formando un charco muy grande en la cama.

En ese momento, el hombre dormido
empezó a menear los pies.
Luego empezó a hacer ruidos quejándose.
Al final, el hombre se despertó gritando de dolor.

Los familiares que estaban fuera de la habitación
entraron rápido al oír el grito del hombre.

Mujer de La Almunia de Doña Godina:

- ¡Se ha despertado!
- Gracias.
- Gracias.

Pedro Saputo:

- Si.
- Ya está despierto.
- Lo he curado.

Ha sangrado bastante.

Ahora limpiarle la herida con aceite y **aguardiente**.

Después le tapáis la herida con vendas.

Así siempre hasta que se cure la **llaga**.

Antes de que Pedro se fuera de la casa,
los familiares del hombre le pagaron un **doblón**.

Estaban muy contentos.

Querían que el hombre dormido hiciera su testamento.

Después de hacer eso, les daba igual que se muriera.

Braulio Foz:

- Ya lo ves, querido lector.

Pedro Saputo hizo un milagro.

Hay gente que dice que esto ocurrió en Épila.

Otros dicen que ocurrió en El Frasno.

Da igual donde pasó en realidad.

Yo lo leí en La Almunia de Doña Godina.

Lo que hizo Pedro fue tan importante,
que la gente todavía recuerda el remedio
para despertar a un hombre:
meterle un petardo por el culo.

El **aguardiente** es una
bebida alcohólica.

Una **llaga** es una herida
de la piel.

Un **doblón** era una
moneda de mucho
valor en aquella época.

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



La **escuela cínica** fue una escuela para filósofos fundada por el griego Antístenes en la antigua Grecia. Los filósofos de esta escuela creían que vivir de forma sencilla era lo más importante para el ser humano. Eran filósofos que actuaban como los animales.

Alberique, Elche y Cullera son pueblos de la Comunidad Valenciana.

La **Universidad Sertoriana de Huesca** la fundó el rey Pedro 4 de Aragón en 1354. En el siglo 15, en esta universidad se estudiaba derecho, filosofía y medicina. El edificio de la universidad es el actual Museo provincial de Huesca en la plaza de la universidad de Huesca.

Andrés Piquer y Arrufat, nació en 1711 y murió en 1772. Fue un médico y profesor muy importante en España en el siglo 18. En el año 1751 publicó un artículo sobre las calenturas.

Francisco Solano de Luque, nació en 1684 y murió en 1738. Fue un médico andaluz que escribió un libro sobre el pulso humano.

Esculapio era el Dios de los médicos. Era un Dios en la antigua Grecia y la antigua Roma. Su símbolo es el bastón con una serpiente enrollada. El bastón simboliza los apoyos y tiene que ver con la medicina y la serpiente enrollada es un animal que simboliza el rejuvenecimiento, ya que cambia mucho de pieles en su vida.

Quinto Curcio fue un historiador romano que escribió un libro sobre Alejandro Magno. Vivió en el siglo 1 después de Cristo.

Alejandro Magno fue un rey muy poderoso que conquistó muchos territorios de Europa, África y Asia.

CAPITULO 5

**Pedro Saputo llega a Zaragoza
y después vuelve a Almedívar**



Braulio Foz:

- Pedro llegó a Zaragoza.

Vio las torres de la **Basílica de Nuestra Señora del Pilar**
y dijo mirando a la ciudad:

Pedro Saputo:

- ¡Oh Zaragoza!
Ciudad **ilustre** y madre de aragoneses y aragonesas.
Tu nombre es amor, gloria y heroísmo.

He visitado otras **capitales** de España.
Eran ciudades grandes e importantes.
Pero tú, Zaragoza, eres la mejor de todas.
Eres la última ciudad que visito
y tendrías que haber sido la primera.
¡Oh Zaragoza!

Ilustre significa importante y que muchas personas conocen.

Las **capitales** suelen ser las ciudades más importantes de un territorio. Son ciudades que tienen la sede de los gobiernos de sus comunidades autónomas.

Pedro llegó a las murallas de la ciudad.

Entró por la puerta de Santa Engracia
y empezó a pasear por sus calles.

Paseó por la calle del Coso y luego por la **calle San Gil**.

Acabó en el famoso Puente de Piedra y miró al río Ebro.
Después visitó la Basílica de Nuestra Señora del Pilar
y el magnífico templo de **la Seo**.

Estuvo 10 días paseando por la ciudad.
Y el último día, mirando al río Ebro, dijo:

Pedro Saputo:

- No puedo quedarme más días.
Necesito 10 meses para ver toda Zaragoza.
Pero no puedo quedarme tanto tiempo.
Echo de menos a mi madre
y tengo que volver a Almodévar.

Zaragoza: te prometo que volveré.
Y la próxima vez que venga a verte,
vendré con mi madre.

Pedro salió de Zaragoza con el mismo equipaje
que había cogido en Almodévar.

Bueno, volvía a su casa con algo más:
con mucho dinero.

Ganó ese dinero pintando cuadros y curando gente.

Pedro se sentía como un soldado que vuelve a su casa
después de ganar la guerra.

Volvía contento, rico y orgulloso de lo que había hecho.

En el **llano de La Violada**, Pedro vio gente a lo lejos.
Se acercó un poco más y reconoció a esas personas.
Eran sus vecinos y vecinas de Almodévar.
Estaban cavando agujeros en la tierra.

Pedro Saputo:

- ¡Vecinos y vecinas!
¿Qué estáis haciendo?

La gente dejó de hacer agujeros al oír a Pedro.

Se alegraron mucho de verle.

Todas las personas fueron a saludarle,
menos un hombre que se fue en otra dirección.

Era un hombre que parecía tener miedo de Pedro
y se estaba escapando.

Alcalde de Almudévar:

- ¡Ah, Pedro Saputo!
¡Qué alegría verte de nuevo!
Hace dos años que te fuiste de viaje
y no sabíamos nada de ti.

Tu madre ha llorado mucho.

Pero está bien y se va a poner muy contenta.

También se van a alegrar tu madrina y su hija, Rosa.

Y tu padrino.

Mira, ahí lo tienes.

El padrino de Pedro estaba con Juan del Alto.

Los dos se acercaron a abrazar a Pedro.

Le preguntaron muchas cosas

y la gente se acercó más para saludarle.

Juan del Alto le explicó lo que hacían.

Juan del Alto:

- Pedro has llegado justo a tiempo.
Eres muy listo y seguro que nos puedes ayudar.

Estamos cavando esos agujeros
porque aquí había un pueblo que ya no existe.
Nos han dicho que en ese pueblo había tesoros,
que escondieron debajo de la tierra
hace muchos años otras personas.
A ver si tenemos suerte, encontramos algo
y nos hacemos ricos.

Pedro Saputo:

- Es verdad.
Hace mucho tiempo, había un pueblo por esta zona.
Es posible que haya algún tesoro,
escondido debajo de la tierra.
Hay gente que esconde su dinero cavando agujeros.
Pero creo que aquí ya no hay ningún tesoro.

Creo que es una posibilidad y no es un hecho.

Os habéis puesto a cavar agujeros
y no sabéis dónde estaba el pueblo.
Y no tenéis pruebas de que haya tesoros.

En este caso, esta expresión significa que nadie puede asegurar que haya tesoros. Una posibilidad es que algo que ha podido ocurrir o no. Un hecho es algo que ya ha ocurrido.

Ay, queridos vecinos y vecinas,
me parece que alguien os ha engañado.
¿Quién os ha dicho que aquí había tesoros escondidos?

En ese momento, la gente de Almudévar se quedó callada.
Todas sus vecinas y vecinos empezaron a buscar
a la persona que les había dicho
que había tesoros escondidos.

Gente de Almudévar:

- ¿Dónde está?
- ¡¿Dónde está?!

La gente miraba a todos lados.

Alcalde de Almudévar:

- ¡Allí!
- Está corriendo hacia las montañas.

Todos miraron hacia las montañas
y vieron a un hombre que corría muy rápido.
El hombre se metió por una zona con muchos árboles
que impedían verlo y perseguirlo.
Era el hombre que se había escapado cuando vio a Pedro.

Pedro Saputo:

- Ese hombre que corre
es el que os ha mentado, ¿verdad?

La gente de Almudévar se quedó quieta y callada.

Pedro Saputo:

- ¿Y ahora qué hacemos?
- ¿Seguís creyendo que aquí hay tesoros enterrados?

Alcalde de Almudévar:

- ¡Ah! ¡Pícaro!
- ¡Maldito mentiroso!

Como me lo encuentre por ahí...

Juan del Alto:

- Ya os dije que ese hombre mentía.

Alcalde de Almudévar:

- Le dijimos que le pagaríamos 500 **escudos** de plata cuando encontráramos algún tesoro.

Pedro Saputo:

- Pero no hay tesoros y tampoco está ese hombre. Así que no habéis perdido dinero.

Alcalde de Almudévar:

- En realidad, sí hemos perdido dinero... Ese hombre nos pidió 50 escudos de plata antes de empezar a buscar los tesoros.

Con esta frase, el alcalde amenaza al hombre que se escapa y les miente. Quiere decir que el alcalde hará daño al hombre cuando lo vea.

Los **escudos** son el nombre de las monedas en aquella época. En este momento, en el Reino de Aragón, eran las libras jaquesas.

Pedro Saputo:

- Bueno, no es para tanto.
En realidad, es poco dinero.
Pero me enfado porque os han engañado.
A vosotros y vosotras.
La gente de mi pueblo.

¿Cómo podéis ser tan **ingenuos**?
¡Os ha engañado un **embaucador**,
un **zahorí** que os prometía tesoros!

Alcalde de Almudévar:

- Es verdad Pedro...
Ese hombre era un embaucador y mentiroso.
Le hicimos caso porque parecía que decía la verdad.

Vinimos con él por esta zona.
Entonces empezó a señalar al suelo
y a decir en voz alta todas las maravillas
que estaban enterradas:

- **Alhajas** de oro y de plata.
- **Arcones** llenos de monedas.
- Y **tinajas** de mucho valor.

Ese hombre veía muchos tesoros y riqueza
debajo de esta tierra.

Una **persona ingenua** es una persona que hace algo pensando que todas las personas son buenas.

Una **persona embaucadora** es una persona que promete cosas a otras personas y son mentiras.

Un **zahorí** es una persona que tiene la habilidad de descubrir cosas que están ocultas.

Las **alhajas** son joyas, collares, anillos, pendientes y objetos que sirven para adornar el cuerpo humano.

Un **arcón** es un baúl muy grande.

Una **tinaja** es una vasija grande.

Pedro Saputo:

- ¡Ese hombre veía muchos tesoros y riqueza en vuestra niñez y estupidez!

No me contéis más tonterías, por favor.

Me pongo de muy mal humor.

Sois vecinos y vecinas de mi pueblo.

Os quiero a todos y a todas.

Pero me enfado al ver que sois tan ingenuos.

Parecéis niños pequeños que se creen todo.

Me duele decir esto, pero es la verdad.

No aprenderéis nunca, aunque os engañen mil veces.

Por lo menos esta mentira os ha costado poco dinero.

Espero que no os engañen más veces.

Bueno, vámonos a Almudévar que es tarde y quiero ver a mi familia.

Pedro y las demás personas fueron a Almudévar.

Dejaron los agujeros sin tapar.

Aun se pueden ver esos grandes agujeros

en el llano de La Violada.

La gente llama a esos agujeros

las **fuesas** de Pedro Saputo.

Pero eso está mal dicho,

porque Pedro Saputo no cavó esos agujeros.

Pedro quiere decir que el hombre mentiroso sabía que podía engañar a la gente de Almudévar.

Fuesas son agujeros.

Quando llegaron a Almudévar
y la gente del pueblo vio llegar a Pedro,
decidieron hacer una fiesta.

En la fiesta estaba su madre, sus amigos,
su madrina y sus dos mejores amigas:

- 1) La bella Eulalia,
una chica **salerosa**.
- 2) Y la **desmonjada** Teresita,
una chica inteligente.

Fueron las dos corriendo a abrazar a Pedro.
Teresita estaba muy sorprendida y le dijo:

Teresita:

- ¡Qué sorpresa!
Hace más de dos años que no venías.
Creía que ya no volverías.

En ese momento se echó a llorar.
Pedro no entendía porque lloraba Teresita.

Pedro Saputo:

- Teresita, ¿por qué lloras?

Teresita agarró el brazo de Pedro
y se lo llevó lejos del resto de personas
para hablar solos.

Esta palabra quiere decir que tiene gracia en las cosas que hace y disfruta.

Utiliza esta palabra para describir a Teresita porque Pedro le quita la idea de ser monja.

Teresita:

- Pedro, estoy casada.
Hace cuatro meses me casé con un hombre.

Mis padres me insistían mucho.
Me decían que tenía 20 años
y ya era hora de casarme con alguien.
¡Qué pesados!

Como no estabas en Almudévar
y creía que ya no volverías;
hice caso a mis padres
y me casé con un hombre.

Pedro Saputo:

- ¿Ese hombre es el de Tardienta que conocía tu padre?

Teresita:

- No.
Es un hombre del pueblo de Bolea.
Es un buen hombre, pero no lo quiero como a ti.

Pedro Saputo:

- Teresita, ahora estás casada.
Tienes un compromiso con ese hombre.
Debes respetar ese compromiso.
Puedes morirte si quieres,
pero no puedes romper tu compromiso.

Pedro y Teresita hablaron un rato más.
Pedro convenció a Teresita de que su matrimonio era bueno.
Teresita se quedó aliviada y contenta después de hablar con él.
Los dos juntos volvieron a la fiesta
para disfrutar con todos sus vecinos y vecinas.

Pedro vio a Rosa, la hija de su madrina.
Se alegró mucho de verla.
Había crecido mucho.

Pedro Saputo:

- Hola Rosa.
¡Cuánto has crecido!
Me acuerdo cuando eras más pequeña.
Te llamaba hermanita.
¿Te acuerdas?
Eras muy **linda** y juguetona.
Y ahora, eres toda una mujer.

Durante la fiesta, Rosa estuvo todo el rato con Pedro.
Pedro se dio cuenta de una cosa:

**Rosa ya no le quería como su hermanito o amigo.
Rosa le quería de otra manera distinta...**

Pero Pedro la seguía tratando igual que siempre
y Rosa se quedaba contenta.

Una chica **linda** es una
chica guapa y
agradable.

Esta frase se dice
cuando el cuerpo de
una niña crece y se
parece más al de una
mujer joven o adulta

Este comentario
significa que Rosa
quiere ser pareja de
Pedro.

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



La **Basílica de Nuestra Señora del Pilar** es una de las dos catedrales que hay en la ciudad de Zaragoza. Esta catedral se empezó a construir en el año 1680 y se terminó en el año 1961.

En la actualidad, la **Calle San Gil** se llama Calle Don Jaime 1. Es una de las calles principales del centro de la ciudad de Zaragoza.

La **Seo** es la segunda catedral que hay en Zaragoza. Su nombre completo es la Catedral del Salvador, pero se le conoce también como la Seo, que es una palabra que viene del catalán: Seu. Significa sede.

El **Llano de la Violada** es una zona cerca de Almudévar. En la época del imperio romano pasaba un camino que comunicaba Zaragoza con Huesca. Este camino se llamaba Vía Lata.

CAPITULO 6

Pedro Saputo y el milagro de Alcolea de Cinca



Braulio Foz:

- En Almudévar nada había cambiado.
Habían pasado dos años desde que Pedro se marchó
y todo seguía igual.

Pasaron 6 días y llegaron dos hombres ricos al pueblo.
Venían del pueblo de Alcolea de Cinca
y querían hablar con Pedro Saputo.

Hombre rico de Alcolea de Cinca:

- Hemos oído que Pedro Saputo ha vuelto a Almudévar.
Queremos hablar con él para pedirle consejo.

Pedro Saputo:

- Muy bien.
Pues aquí estoy.
¿En qué os puedo ayudar?

Hombre rico de Alcolea de Cinca:

- Tenemos mucho vino desde hace tiempo
y lo queremos vender.
Pero no hay manera de que alguien nos lo compre.

Pedro Saputo:

- ¿Cuántos litros de vino tenéis?

Hombre rico de Alcolea de Cinca:

- ¡Más de 200 mil litros!

Pedro Saputo:

- ¿Y qué gano yo al vender ese vino?

Hombre rico de Alcolea de Cinca:

- **Te pagaremos la cuarta parte de lo que vendas.**

Pedro Saputo:

- **¿El vino sabe todavía a vino, o sabe a vinagre?**

Hombre rico de Alcolea de Cinca:

- Todavía sabe a vino.
Y es un vino con buen sabor.
Pero tenemos miedo de que se vuelva vinagre.

Pedro Saputo:

- Vale.
Os ayudaré a vender el vino.
Pero quiero que me paguéis por adelantado.
El precio del vino serán dos **reales de plata.**

Hombre rico de Alcolea de Cinca:

- ¡No tenemos tanto dinero!

Los hombres ricos le proponen a Pedro pagarle la cuarta parte del valor del vino. Por ejemplo, si fuera en la actualidad y usarán euros: si un litro de vino cuesta 1 euro, Pedro se quedaría con 25 céntimos por cada litro de vino que vendiera.

El vino que se conserva en malas condiciones o que se conserva durante mucho tiempo y no se consume, se puede volver vinagre. El vinagre sabe más agrio que el vino.

Los **reales de plata** eran otro tipo de monedas que se usaban en esa época.

Pedro Saputo:

- Pues ya podéis buscar el dinero donde queráis.
Os ayudaré a vender el vino,
cuando me paguéis por adelantado.

Y tranquilos, os devolveré el dinero del vino
que no consiga vender.

Los dos hombres ricos fueron a Alcolea de Cinca
y cogieron el dinero que pedía Pedro Saputo.
Los hombres volvieron a Almudévar a los pocos días.

Hombre rico de Alcolea de Cinca:

- Pedro, aquí tienes el dinero.

Pedro Saputo:

- Muy bien.

Ahora tenéis que hacer lo que os voy a decir:
vais a ir por los pueblos de Huesca, del **Semontano**,
de **la Litera y la Ribagorza** anunciando un milagro:
Pedro Saputo va saltar las **Ripas de Alcolea**
el **día de San Miguel**.

Las personas que quieran ver este milagro
solo tienen que venir a verme ese día
y mirar hacia arriba cuando salte.

Los dos hombres ricos se miraron sorprendidos por lo que decía Pedro.

Rico de Alcolea de Cinca:

- Pero ¿qué estás diciendo?
¿Estás loco?

Pedro Saputo:

- No estoy loco.
No os preocupéis.
Vosotros encargaos de anunciar el milagro.

Rico de Alcolea de Cinca:

- ¿Y cómo piensas vender nuestro vino?

Pedro Saputo:

- Ya lo veréis...

Los dos hombres ricos se marcharon de Almudévar.
Cuando salían del pueblo, uno de ellos habló.

Rico de Alcolea de Cinca:

- **Su alma en su palma.**
Lo que nos importa es que nuestro vino se venda.
Lo que le pase a Pedro Saputo es cosa suya.

Pedro tenía un plan para vender el vino.
Cuando llegó a su casa se lo contó a su madre.

El hombre rico dice esta frase que significa que Pedro es responsable de lo que pase cuando salte de las Ripas. Es una expresión parecida a: "él sabrá lo que hace".

Pedro Saputo:

- Hoy he hecho un trato para ganar mucho dinero.

Madre de Pedro Saputo:

- ¿Ah sí?
- ¿Con quién?

Pedro Saputo:

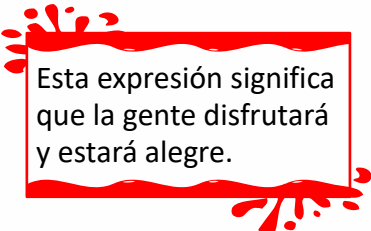
- Con dos hombres ricos de Alcolea de Cinca.
Quieren vender mucho vino y me han pedido ayuda.

Madre de Pedro Saputo:

- ¿Y cómo vas a vender ese vino?

Pedro Saputo:

- Voy a saltar las Ripas de Alcolea.
Vendrá mucha gente a verme saltar.
El ambiente será festivo
y la gente beberá mucho vino.



Esta expresión significa que la gente disfrutará y estará alegre.

Madre de Pedro Saputo:

- Pero ¡¿qué estás diciendo?!
¡¿Vas a saltar las Ripas de Alcolea?!
Te vas a matar Pedro.
No lo hagas, por favor.

La madre de Pedro se puso a llorar en ese momento.
Pedro se empezó a reír.

Pedro Saputo:

- No te preocupes madre.
No tengo intención de saltar.
Tengo un plan.

Su madre se quedó más tranquila,
pero Pedro no le dijo nada más.

Los dos hombres ricos estuvieron por muchos pueblos
anunciando el milagro de Pedro Saputo.

La gente escuchaba a los dos hombres ricos
y se quedaba sorprendida del milagro.

Muchas personas querían ir a ver el salto de Pedro.

Pedro Saputo viajó a Alcolea de Cinca.

Llegó un día antes de San Miguel.

El pueblo estaba lleno de gente.

Había 40 mil personas, más o menos.

Muchas personas montaron **tiendas**
en las afueras del pueblo.

Había personas de todas las edades
que venían de muchos pueblos distintos.

Esos pueblos se habían quedado vacíos
porque todas las personas que vivían allí.

En este caso, se refiere a **tiendas de campaña**, que son como casas pequeñas de tela, que se montan y desmontan y se pueden llevar a diferentes sitios.

Pedro caminaba por las calles de Alcolea de Cinca.

La gente le reconoció.

Le aplaudían y **vitoreaban** al verle por la calle.

Le trataban como si fuera un héroe.

Pedro saludaba a todo el mundo

pero no le dijo nada a nadie sobre su plan.

Vitorear es aclamar a una persona. Significa mostrar respeto y admiración.

Llegó a la casa de uno de los hombres ricos de Alcolea de Cinca.

Hombre rico de Alcolea de Cinca:

- Bienvenido Pedro.
Te puedes quedar en mi casa hasta mañana.

Pedro Saputo:

- Muchas gracias.
Veo que hay mucha gente.
¿Se ha vendido algo de vino?

Hombre rico de Alcolea de Cinca:

- Estamos vendiendo mucho vino.
Eres muy listo Pedro.
Pero dos días son pocos
para vender todo el vino.

El hombre rico dice esto porque sabe que Pedro quería juntar mucha gente para vender el vino.

Pedro Saputo:

- No te preocupes.
Venderemos todo el vino.
Ya lo verás.

Pedro se fue a su habitación
y ya no salió hasta el día siguiente.

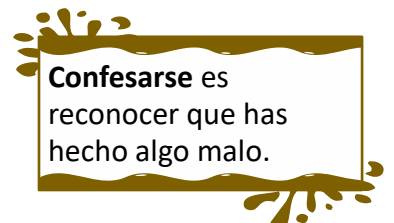
Llegó el día de San Miguel.
El sol brillaba.

La gente estaba muy nerviosa por ver saltar a Pedro.
A primera hora de la mañana se hizo una misa.

A las 11 de la mañana Pedro Saputo salió de la casa.
Todas las personas aplaudieron cuando vieron a Pedro.
Pedro pedía calma y dijo en voz alta:

Pedro Saputo:

- Queridos vecinos y vecinas.
Hoy no puedo saltar las Ripas de Alcolea.
El cura me ha dicho que antes de saltar
debo **confesarme**.
¡Mañana saltaré!



Pedro mentía, pero nadie lo sabía.

La gente estaba decepcionada,
pero siguieron comiendo y bebiendo un día más.

A la mañana siguiente Pedro volvió a hablar en alto:

Pedro Saputo:

- ¡Queridos vecinos y vecinas!
El cura me dice que tengo que confesar todos mis **pecados**.
Me ha dicho que confesarse un solo día no es suficiente y tengo que volver a confesarme.
¡Os avisaré cuando pueda saltar!

Los **pecados** son malas acciones que hacen las personas según las normas de la religión cristiana. Por ejemplo, robar es un pecado.

Pedro volvía a decir mentiras.

La gente estaba impaciente por ver a Pedro.

Algunas personas se quejaron por esperar otro día, pero siguieron comiendo y bebiendo.

Pedro volvió a casa del rico para hablar con él.

Pedro Saputo:

- ¿Cómo va la venta del vino?

Hombre rico de Alcolea de Cinca:

- ¿Qué cómo va?
Mañana tendrán que beberse sus heces, porque el vino se va a agotar hoy.
¡Vamos a vender todo el vino!
¡**Eres un genio**, Pedro Saputo!

Esta expresión quiere decir que Pedro es muy listo.

Pedro Saputo:

- Muy bien.
Ahora decirle a toda la gente que mañana saltaré a las dos del mediodía.

El hombre rico hizo lo que decía Pedro.

Al día siguiente Pedro subió a las Ripas.

Cuando llegó al punto más alto, miró hacia abajo y gritó en voz alta:

Pedro Saputo:

- ¿Queréis que salte de esta ripa?

Todas las personas que estaban esperando y mirando a Pedro, gritaron a la vez:

Gente en Alcolea de Cinca:

- ¡Sí!

El grito se oyó muy fuerte y resonó durante 15 minutos por las ripas.

Varias personas se asustaron del **estruendo**.

Braulio Foz:

- Había 5 mujeres que estaban embarazadas que, del susto por el estruendo, **malparieron** allí mismo.

Los maridos, en ese momento, también se asustaron.

Un **estruendo** es un ruido muy fuerte.

Malparir es cuando una mujer tiene a su hijo antes de que esté desarrollado del todo.

Y tú, querido lector, te estarás preguntando:

**¿Para qué van a ver a Pedro saltar de las Ripas,
con un embarazo tan avanzado?**

Esta frase quiere decir que las mujeres embarazadas que estaban a punto de dar a luz, ponían en riesgo a sus bebés al ir a ver a Pedro Saputo.

Yo te lo voy a explicar, querido lector.

Las mujeres tenían muchas ganas de ver a Pedro Saputo.

O veían saltar a Pedro o se morían.

Y claro, es mejor malparir que morir.

Pedro volvió a preguntar a toda la gente:

Pedro Saputo:

- ¿Todo el mundo quiere que salte?

Gente en Alcolea de Cinca:

- ¡Sí! ¡Sí!

Pedro Saputo:

- ¿Seguro?

Con una sola persona que no quiera que salte,
no saltaré de las Ripas de Alcolea.

Repito: ¿todos queréis que salte?

Gente en Alcolea de Cinca:

- ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí!

Pedro Saputo:

- Muy bien.
Pues voy a saltar.
¡Que voy...!
¡Que salto...!
¡Que me tiro...!

Pedro hacía gestos muy exagerados mientras gritaba que iba a saltar.

Pedro Saputo:

- ¡Allá voy...!
¡Que salto...!

Bueno...

Mejor no salto.

Aquí hay una persona que no quiere que salte.

¡Y soy yo!

Así que no voy a saltar.

Mejor os tiro mi **gabán** y veis el milagro.

¡Mirar como vuela!

El **gabán** es un abrigo.

Pedro terminó de gritar, tiró el gabán al aire y se fue corriendo hacia el **Monasterio de Sigena** para pedir protección y estar a salvo.

Pedro corría y se reía a la vez.

La gente se quedó muy callada mientras el gabán caía desde las Ripas al suelo. Algunas personas se miraban a la cara con la boca abierta. De repente, un grupo de varias personas empezó a reírse y, pasado un rato, todo el mundo estaba alegre. Nadie se enfadó con Pedro.

Pedro llegó al monasterio que estaba lleno de monjas. Se quedó allí durante 8 días seguidos.

Lo pasó muy bien. Las monjas eran muy amables. Hablaba y se entretenía con ellas. Muchas monjas se hicieron amigas de Pedro. Otras monjas se hicieron **amantes**...

Las monjas querían que Pedro se quedase más días. Algunas le suplicaban y lloraban para que no se marchara a su casa. Pero Pedro tenía que irse de allí.

Pedro quería estar protegido de todas las personas que fueron a ver saltar de las Ripas y que al final no habían visto su salto. Pedro pensaba que estarían decepcionadas y querrían hacerle daño por no haber saltado. En algunos monasterios se protegía a personas que estaban perseguidas por algo que habían hecho mal.

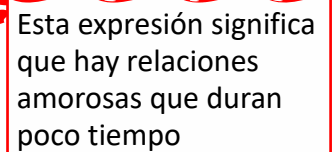
Un **amante** es una persona que siente atracción por otra persona con la que tiene una relación amorosa y sexual.

Al final, para alegrar a las monjas,
se quedó un día más en el monasterio,
rodeado de sus amigas y amantes.

Braulio Foz:

- Ya ves, querido lector,
esta vez no podemos decir lo siguiente:
amor de monja y pedo de fraile, todo es aire.

Esta frase no la podemos utilizar
porque las monjas nunca olvidaron a Pedro
desde que se fue del monasterio.



Esta expresión significa
que hay relaciones
amorosas que duran
poco tiempo

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



El **Semontano**, la **Litera** y la **Ribagorza** son comarcas de la provincia de Huesca.

El Semontano se refiere a la comarca de Somontano de Barbastro.

Las **Ripas de Alcolea** son unas montañas que tienen unas paredes verticales muy altas. Están entre el pueblo de Alcolea de Cinca y Chalamera, en la provincia de Huesca. Entre estas montañas pasa el río Cinca.

El **día de San Miguel** es el 29 de septiembre.

El **Monasterio de Sigena** es un monasterio que está cerca de Villanueva de Sigena. Lo fundaron la reina Doña Sancha de Castilla y el rey Alfonso 2 de Aragón en el año 1188.

CAPITULO 7

**Pedro Saputo cuenta
sus aventuras por España**



Braulio Foz:

- ¡Por fin!

Pedro Saputo volvía a su casa para descansar.

Aunque le duró poco el descanso...

Sus vecinos y vecinas querían conocer sus aventuras por España y estaban todo el día preguntándole.

Un día, Pedro reunió a todo el mundo en la plaza.

Cuando todos sus vecinos y vecinas estaban reunidos,

Pedro dijo:

Pedro Saputo:

- Queridos vecinos y vecinas de Almudévar.
Os he juntado para contaros mi viaje por España.

Ya os aviso que es imposible que os cuente todo.

He visto muchas cosas

y necesitaría un mes para contarlas todas.

Ahora os voy a contar las más importantes.

Otras cosas os las contaré a unas pocas personas.

Luego las podréis contar a quienes queráis.

Y hay otras cosas que nunca os las contaré.

Son cosas privadas y que no puedo decir a nadie porque no me han dado permiso

y porque la **gente es muy mal pensada.**

Esta expresión significa que hay personas que piensan que los actos de otras personas tienen mala intención.

La gente escuchaba a Pedro con mucha atención.

Pedro Saputo:

- Todos los lugares en los que he estado son diferentes. Pero en todos esos lugares hay algo que se repite: personas listas y personas tontas. ¡Listos y tontos hay en todas partes!

Os aseguro que hay más personas tontas que listas. Hay muchas personas inocentes, como los niños pequeños, que creen que **el cielo es como una cebolla.**

¡Acordaros de esto que os digo!
La gente que se ríe de Almudévar y dice que somos las personas más tontas del mundo, deberían callarse.
Porque hay gente mucho más tonta en otros pueblos.

Es verdad que os engañaron en el Llano de la Violada. Os creísteis que había tesoros escondidos en la tierra y os pusisteis a hacer agujeros como tontos. Pero eso le pasa a mucha gente. Incluso a los que creen que son muy listos. Y todos encuentran lo mismo: **tierra húmeda y sudor en la frente.** Pero ningún tesoro.

Esta expresión se utiliza cuando alguien quiere explicar algo utilizando ejemplos. Esta expresión la usaban los antiguos científicos que estudiaban el universo. Con ella explicaban como eran los planetas, comparándolos con las capas de una cebolla.

Esta frase quiere decir que la gente que cree que hay tesoros debajo de la tierra, no los va a encontrar. Se van a cansar excavando y van a sudar.

Nadie de Almudévar vino a verme saltar las Ripas de Alcolea.
Porque me conocéis y sabíais que no iba a saltar.
Vosotros y vosotras sabíais que estaba mintiendo.
Eso demuestra que sois más listos
que las personas que me vinieron a ver.

¡Había muchas personas en Alcolea!
Y algunas de esas personas se creían muy listas.
Había doctores de la Universidad de Huesca,
colegiales de Santiago y San Vicente,
curas, caballeros y damas importantes.
Allí estaban **las cinco pes de la copla.**

La gente de Almudévar se reía de lo que decía Pedro.

Gente de Almudévar:

- ¿Y de qué pueblos venían esas personas tan listas?

Pedro Saputo:

- Había gente de todos los lugares:

**Barbastro, Huesca, Fraga,
Monzón, Binéfar, Tamarite,
Graus, Benabarre, Fonz,
Estadilla, Sariñena, Ayerbe,
Loarre y Bolea.**

¡Estaba toda **La Litera, el Semontano**
y el **Sobrarbe!**

Un **colegial** es una persona que estudia en un colegio mayor. Un colegio mayor es una residencia para estudiantes universitarios.

Esta expresión significa que en Alcolea estaban personas importantes en la sociedad. Había estudiosos, gente poderosa, personas religiosas importantes y otras. Esta expresión es igual a decir: la flor y nata de la población.

Ya veis, queridos vecinos y vecinas.
Hay personas de otros pueblos
que son más tontas que la gente de Almudévar.
Así que nadie se atreva a decir:
En Almudévar viven las personas más tontas del mundo.
¡Porque eso es mentira!

La gente de Almudévar aplaudió a Pedro.
Estuvieron mucho rato aplaudiendo.

Unos segundos después Pedro pidió silencio y continuó hablando.

Pedro Saputo:

- Bueno, ahora os voy a contar mi viaje.
Muchos de vosotros y vosotras solo conocéis Almudévar.
No os preocupéis, porque lo que veis aquí
es lo que podéis ver en todos esos lugares.

He viajado por Cataluña, Valencia, Andalucía y Castilla.
En todos esos sitios he visto lo mismo que hay aquí:

- Hay día y noche.
El sol sale por la mañana, se pone por la tarde
y la luna ilumina la noche.
- Hay hombres y mujeres.
Los hombres se matan entre ellos,
por las mujeres y por el dinero.

Esta expresión es una exageración. Quiere decir que los hombres discuten mucho entre ellos y, a veces, se pelean.

- Hay ricos y pobres.

- **El alcalde es el más tonto de todos y el ciego el que guía al pueblo...**

En esta frase, Pedro critica a las personas que gobiernan.

He visto muchos ríos, montes, ciudades y otras cosas que, aunque no están en Almodévar, las podéis ver cerca...

En ese momento, interrumpieron a Pedro.

Gente de Almodévar:

- ¿Es verdad que en algunos sitios es invierno cuando aquí es verano?
¿O que es de noche allí, cuando es de día aquí?

Pedro Saputo:

- Si. Es verdad.
Esos sitios existen, pero no los he visto.
Hay que andar mucho para llegar a esos sitios y yo solo he viajado por España.

Gente de Almodévar:

- Entonces, ¿los demás pueblos de España son iguales que Almodévar?

Pedro Saputo:

- Si.

Como os he dicho, en la mayoría de cosas son iguales.

Aunque en algunas cosas, somos diferentes.

Por ejemplo: las **costumbres**.

En algunos sitios la gente lleva ropa más larga y en otros llevan ropa más corta.

Hay personas que utilizan **enaguas**

y otras utilizan **calzones**.

Otras que utilizan gorra en vez de sombrero.

He visto a personas almorzar higos y pasas, otras personas comían migas y sopas de aceite.

En otros lugares meriendan gazpacho, pan y queso.

En todas estas cosas, he visto diferencias.

Gente de Almudévar:

- ¡Dinos algo más de esos reinos y pueblos!

Pedro Saputo:

- Está bien.

Os diré lo que opino de los reinos y pueblos que he visitado.

Una **costumbre** es una actividad que hacemos de manera habitual.

La **enagua** es una falda de color blanco que se utiliza como prenda de ropa interior. La utilizaban las mujeres.

Los **calzones** son unos pantalones que se utilizan como prenda de ropa interior. La utilizaban más los hombres que las mujeres.

A Castilla no volvería.

Las personas de allí parece

que **acaban de salir del huevo**
y **todavía no han abierto los ojos.**

Por los pueblos de Andalucía sí que volvería.

Hay cosas muy interesantes que ver.

Había muchas madrinas y **matones.**

Los matones eran más mujeres
que las madrinas.

Cataluña me gustó y también volvería.

En Barcelona me quedaría a vivir tres meses.

Ahí había muchos marineros y comerciantes.

En Valencia viviría un año entero.

Valencia es como un mundo pequeño:

una persona que ha viajado por todo el mundo

ha visto lo mismo que una persona

que ha vivido en Valencia.

Allí estuve con muchos artistas y **gaiteros.**

¡Y en Zaragoza, me quedaría a vivir toda la vida!

Esta frase se utiliza para describir a personas que no tiene mucha experiencia y están empezando una actividad nueva. Es parecido a decir que son personas poco maduras.

Un **matón** es una persona violenta.

Esta frase quiere decir que los matones eran menos fuertes que Pedro Saputo. Es una frase machista porque utiliza la palabra mujer como algo malo.

Esta frase significa que en la ciudad de Valencia nos podemos encontrar muchas cosas y personas de diferentes culturas.

Un **gaitero** es una persona que toca la gaita.

En ese momento, empezó a llover un poco.

Pedro Saputo:

- ¡Vaya!
Está empezando a llover
y no voy a poder acabar de contar mi viaje.
Pero, antes de acabar, quiero decir algo:
siempre que visito otros pueblos y reinos,
hablo bien de Almudévar y de Aragón.

En mi corazón hay dos grandes amores
que me han cuidado desde pequeño:

- Mi buena madre.

- ¡Y vosotros y vosotras,
vecinos y vecinas de Almudévar!

La gente empezó a aplaudir y vitorear a Pedro.

Gente de Almudévar:

- ¡Viva Pedro Saputo!
¡Viva nuestro hijo y vecino!
¡Viva Almudévar!

Seguía lloviendo.

La gente se fue a sus casas.

Pedro y su madre fueron al Ayuntamiento.

En el Ayuntamiento estaban las personas más importantes del pueblo. Estaba el justicia, el alcalde, Juan del Alto, el cura y varias personas ricas. Habían preparado comida y bebida para celebrar las aventuras de Pedro.

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



La universidad de Huesca tenía dos colegios mayores:

- El **Colegio Imperial y Mayor de Santiago**, creado en el año 1543.
- El **Colegio Real y Mayor de San Vicente**, creado en el año 1587.

Barbastro, Huesca, Fraga, Monzón, Binéfar, Tamarite, Graus, Benabarre, Fonz, Estadilla, Sariñena, Ayerbe, Loarre y Bolea son nombres de pueblos de la provincia de Huesca que se encuentran en las comarcas de **La Litera, Somontano y Sobrarbe.**

CAPITULO 8

**Pedro Saputo recibe
una carta misteriosa y
la visita de un caballero**



Braulio Foz:

- Un día Pedro recibió un sobre con una carta dentro. No había ninguna fecha escrita. Tampoco había ninguna firma. En el sobre ponía lo siguiente:
 - Para Pedro Saputo, en Almudévar.

Pedro abrió el sobre.

En la carta solo estaba escrita esta frase:

- Hace cuatro años...

No le hacía falta leer nada más.

Pedro sabía quién era la persona que había escrito la carta.

La carta era de Morfina.

Morfina era la hija de Don Severo Manuel de Estada.

Pedro la conoció en un pueblo tocando música.

En ese pueblo Pedro se hizo pasar por un estudiante de la **tuna** que se llamaba Paquito.

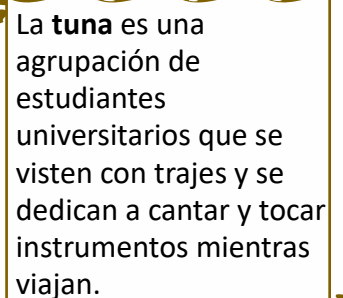
Morfina descubrió que Paquito era Pedro Saputo.

Era la única persona que conocía su verdadera identidad.

Pedro cogió papel y pluma para responder.

Escribió la siguiente palabra:

- Paciencia.



La **tuna** es una agrupación de estudiantes universitarios que se visten con trajes y se dedican a cantar y tocar instrumentos mientras viajan.

Pedro tampoco escribió ni la fecha ni la firma.
Cerró la carta en un sobre, sin escribir nada
y la envió a la dirección donde vivía Don Severo.

Unos días más tarde,
Don Severo recibió la carta en su casa.
Abrió el sobre y leyó la carta.
No entendía nada.
Don Severo no sabía quién le había escrito esa carta
ni qué quería decir con la palabra escrita: paciencia.

Le enseñó la carta a su mujer Mariquita,
a su hijo Don Vicente, a su hija Morfina
y a amigos y amigas suyos.
Nadie sabía lo que significaba ni quién la había escrito.

Morfina disimuló muy bien.
Cuando su padre le preguntó por la carta,
se hizo la sorprendida.

Entonces, Don Severo reunió a su familia y les dijo:

Don Severo:

- Voy a ir a Almudévar para hablar con Pedro Saputo.
Es un hombre muy inteligente
y seguro que sabe resolver este **misterio**.
Además, ya tenía ganas de conocerlo.

Algo **misterioso** es algo
que no sabemos cómo
o porqué ocurre.

Don Vicente:

- ¡Yo iré contigo, padre!

Morfina:

- ¡Y yo y yo!
Por favor, déjame ir contigo padre.
Quiero conocer a Pedro Saputo.
Es lo único que te pido en esta vida.

Don Severo estaba muy contento porque sus hijos quisieran acompañarle. Sobre todo se alegraba de escuchar a Morfina, porque era una chica joven que estaba soltera todavía y no le gustaba conocer a otros hombres. Pero Don Severo prefería ir solo la primera vez.

Don Severo:

- Esta vez iré yo solo.
Después de ver a Pedro Saputo, veremos qué pasa.

Don Severo viajó con un criado y una mula. Llegaron a Almudévar por la mañana. El criado y la mula se quedaron en el mesón y Don Severo se fue a casa de Pedro. Don Severo llamó a la puerta de la casa.

Pedro abrió la puerta y reconoció a Don Severo.
Habían pasado 4 años desde la última vez que se vieron
y **Don Severo estaba igual.**
Pero Don Severo no reconoció a Pedro.

Esta expresión significa que el aspecto de Don Severo no había cambiado con el paso de los años.

Pedro había cambiado mucho su aspecto físico:
vestía con ropa más elegante,
era más alto y se había dejado un poco de barba.
Y, claro, no se llamaba Paquito...

Pedro Saputo:

- Buenos días señor.
¿Quién es usted?

Don Severo:

- Buenos días.
Me llamo Severo Manuel de Estada.
Todo el mundo me llama Don Severo.
He venido con mi criado y mi mula desde lejos.
Estoy alojado en el mesón y he venido...

En ese momento, Pedro interrumpió a Don Severo.
Se giró hacia el interior de su casa y gritó:

Pedro Saputo:

- Madre.
Por favor, ven a la puerta.

La madre de Pedro bajó hasta la puerta.

Pedro Saputo:

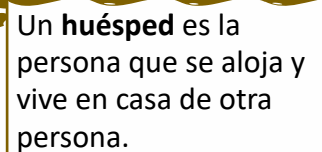
- Madre, dile a nuestra criada que vaya al mesón.
Tiene que buscar al criado y la mula de este caballero.
Que los traiga a nuestra casa a alojarse.

Don Severo:

- No hace falta Don Pedro...

Pedro Saputo:

- Un caballero como tú
no puede alojarse en un mesón.
Te vas a quedar en mi casa.
Serás mi **huésped**.
Mi casa no es un palacio,
pero te atenderemos bien
y estarás más cómodo que en el mesón.



Un **huésped** es la
persona que se aloja y
vive en casa de otra
persona.

Don Severo insistía en quedarse en el mesón,
pero Pedro quería invitarle a su casa.
Al final, Don Severo, el criado y la mula
se alojaron en casa de Pedro.

Pedro y Don Severo hablaron de muchas cosas.
Por la tarde Don Severo le enseñó la carta a Pedro
y tuvieron una conversación:

Don Severo:

- Pedro he venido hasta aquí por esta carta.
La recibí hace unos días
y nadie sabe decirme quién la ha escrito.
Eres un hombre inteligente.
¿Puedes ayudarme a saber quién la ha escrito?

Pedro cogió la carta.

Aunque era la carta que él mismo había escrito,
disimuló cuando la cogió y la leyó.

Pasó un rato **inspeccionándola** y dijo:

Pedro Saputo:

- Esta carta es la respuesta a otra carta.

Don Severo:

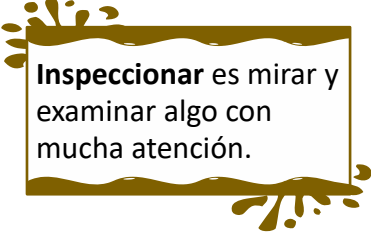
- ¡¿Cómo dices?!
Imposible.
Yo escribo muchas cartas, pero siempre recibo respuesta
y guardo todo de forma muy ordenada.

No he escrito ninguna carta antes de recibir ésta.

Y mi mujer tampoco.

Ni mis hijos u otras personas que conozco.

Nadie sabe nada de esta carta.



Inspeccionar es mirar y
examinar algo con
mucho atención.

Pedro Saputo:

- Pues yo te digo que esta carta es una respuesta a otra carta.

Creo que alguien ha escrito una carta **en tu nombre.**

Esta expresión significa que alguien hace algo y firma con el nombre de otra persona.

Don Severo:

- No puede ser.
No lo puedo creer...

Pedro Saputo:

- Puedes creer lo que quieras.

A veces hay sueños que parecen ser la realidad y a veces la realidad se confunde con sueños.

Esta carta es lo que yo te digo: una respuesta.

Estoy seguro.

Esta frase quiere decir que, a veces, las personas confunden las cosas reales con cosas que han soñado.

Don Severo estaba confundido.

Se quedó callado.

Pedro siguió hablando.

Pedro Saputo:

- Vamos a pensar en personas de tu familia que hayan podido hacer algo así.

¿Tienes almas en el purgatorio?

¿Alguien de tu familia ha pecado alguna vez?

Pedro quiere saber si alguien de la familia de Don Severo ha hecho algo malo en su vida que tiene que resolver todavía.

Don Severo:

- Uy, mi familia es muy grande...
Alguna persona sí que habrá pecado...

Pedro Saputo:

- Pues mejor que corrijan sus pecados.

¿Alguien de tu familia es pobre?

Don Severo:

- Una o dos personas...

Pedro Saputo:

- Pues intenta ayudarles para salir de la pobreza.
¿Tienes alguna hija casada?

Don Severo:

- No.
Tengo una hija y está soltera.
Se llama Morfina.

Pedro Saputo:

- ¿Ah sí?
Entonces ya está resuelto el misterio.
Creo que esta carta es una respuesta para tu hija.
Tu hija debe escribirle cartas a una persona que ama.
Debe ser la persona con la que quiere casarse...

Don Severo:

- ¡Imposible!
Ella no quiere casarse.

Pedro Saputo:

- Yo te digo que sí quiere casarse.

Don Severo:

- Y yo te digo que no quiere casarse.

Pedro Saputo:

- Estoy seguro.
Tu hija se quiere casar.

Don Severo:

- ¿Cómo puedes saberlo?

Pedro Saputo:

- Es fácil saberlo.
¿Habéis llevado a vuestra hija a un convento
para que se haga monja?

Don Severo:

- ¡Claro que la llevé a un convento!
Ya le dije que, o se casaba, o se hacía monja.
Pero lo del convento no le gustó nada.
Ese día se enfadó mucho conmigo.

Pedro Saputo:

- ¿Lo ves?

Lo sabía.

Tu hija no quiere ser monja.

Por eso estoy seguro de que se quiere casar.

Don Severo:

- Vale, está bien.

**¡Pues la casaré con quien yo quiera,
aunque no le apetezca!**

Hace años, los padres de familias ricas elegían las parejas con quienes se iban a casar sus hijos o hijas.

Pedro Saputo:

- Mejor máatala.

Don Severo:

- ¡¿Pero qué dices?!

Pedro Saputo:

- Digo que la puedes matar.

Es mejor que la mates

a que la obligues a casarse con alguien que no quiere.

A ver, Don Severo.

¿Alguna vez has hablado con tu hija sobre lo que quiere?

¿Le has preguntado si quiere a algún hombre?

Conozco a las mujeres.

Yo te aseguro que tu hija se quiere casar.

Solo hay que averiguar con qué persona.

Don Severo:

- Estoy confundido Don Pedro.
Entonces, ¿qué tengo que hacer cuando vuelva a mi casa?
¿Qué puedo hacer para saber quién ha escrito esta carta?

Pedro Saputo:

- Es fácil, Don Severo.

Tienes que sacar las almas del purgatorio:

- Dile a tu familia que confiese sus pecados.
- Ayuda a las personas pobres de tu familia.
- Y pregúntale a tu hija con quién quiere casarse.

Esta frase quiere decir que tiene que resolver los problemas con su familia.

Seguro que haciendo todo esto sabrás quién ha escrito la carta y qué significa.

Don Severo:

- Ufff...
Hacer todo eso es muy complicado.
Sobre todo, hablar con mi hija Morfina.
Conmigo nunca habla de esas cosas.

Por favor, Don Pedro, ven conmigo.
Así me ayudarás con este problema y podrás pintarme una sala de mi casa.

Pedro Saputo:

- Está bien Don Severo.
Iré a tu casa **con mucho gusto.**

Don Severo:

- ¡Qué bien!
Ya respiro mucho más tranquilo.

Pedro Saputo:

- Me alegro.

Don Severo:

- Yo también me alegro.
Mis hijos se pondrán muy contentos.
Morfina tenía muchas ganas de conocerte.
Ya la verás.

Es una chica joven y hermosa.

Todo el mundo dice que es la mujer más bella.

Y yo creo que es verdad.

Pero te aviso Don Pedro:

mi hija Morfina es muy inteligente y **discreta.**

Va a ser difícil que hables con ella
y te diga lo que piensa y siente.

Esta expresión quiere decir que Pedro irá encantado a casa de Don Severo.

Esta expresión significa lo mismo que esta otra: ¡ay! qué alivio. Se utiliza para demostrar tranquilidad.

Una **persona discreta** es una persona prudente, que sabe guardar los secretos y no le gusta llamar la atención.

Pedro Saputo:

- No te preocupes Don Severo.
Te prometo que hablaré con ella
y sabré a qué persona ama.
En pocos días sabremos quién escribió esta carta.

Confía en mí Don Severo.
Yo estaré en tu casa como invitado.
Pintaré la sala y observaré a tu familia.
Tú no tienes que hacer nada.
Todo irá bien y sabremos toda la verdad.

Don Severo estaba muy feliz
después de hablar con Pedro.
Estuvo tres días más en Almudévar.
Pedro le enseñó sus libros, cuadros
y, un día, tocó el violín para Don Severo.

Al cuarto día, Don Severo preparó su equipaje
y se despidió de Pedro.

Don Severo:

- Don Pedro.
Tengo que irme ya.
Muchas gracias por todo.

Pedro Saputo:

- Gracias a ti, Don Severo.

Antes de irte, me gustaría hacerte tres regalos.

Don Severo:

- ¿Tres regalos?
Pero, ¿por qué?

Pedro Saputo:

- Por una costumbre que se ha perdido.
Hace años se regalaban los **dones de hospedaje**.
Así que coge lo que quieras de esta casa.

¿Te gusta leer libros?

Tengo muchos y en diferentes idiomas.

O ¿prefieres algún cuadro?

Todos los que ves en mi casa los he pintado yo.

Don Severo:

- ¿Puedo coger cualquier cosa?

Pedro Saputo:

- Lo que tú quieras.

Don Severo:

- ¿Seguro?

Pedro Saputo:

- Claro que sí.
Será un honor que cojas lo que quieras de mi casa.
Eres un gran caballero y ahora amigo mío.

Don Severo:

- Está bien.
En ese caso, me gustaría llevarme este libro:
La consolación de la filosofía.
El libro original está en latín
y tú lo has traducido entero.

Pedro Saputo:

- Perfecto.
Es tuyo ahora.
Es un libro maravilloso.

Don Severo:

- También me he fijado
en los dos retratos del pasillo.
En un retrato apareces tú
y en el otro tu madre.
Están muy bien hechos.

Me gustaría llevármelos.
Pero creo que son retratos muy importantes para ti
y no quiero que te sientas mal.

Pedro Saputo:

- Sí, Don Severo.
Son dos retratos muy importantes para mí.
Y por eso mismo será un honor que te los lleves.

Don Severo:

- ¿De verdad?

Pedro Saputo:

- Por supuesto.

Don Severo:

- ¡Ah! Que alegría.
Los colgaré en el mejor sitio de mi casa.
Les pondré una luz cerca para que se vean.
Siempre iluminados, de día y de noche.

Muchas gracias por estos regalos Don Pedro.

Pedro Saputo:

- Estos regalos solo te los doy a ti, Don Severo.
A nadie más en el mundo se los daría
porque eres un buen hombre y un gran caballero.

Adiós, amigo mío.

Don Severo se despidió de Pedro y se fue de Almudévar.

A los pocos días, Don Severo llegó a su casa.

Su mujer e hijos corrieron a recibirle a la puerta.

Su familia estaba muy impaciente.

Querían saber qué tal le había ido con Pedro Saputo.

Don Severo:

- ¡Querida familia!

Perdonarme por no haberos dejado venir conmigo
a conocer a Pedro Saputo.

He estado 4 días en su casa.

¡En su casa!

Y he estado muy cómodo y bien atendido.

¡Ay, qué hombre!

¡Ay, qué hombre tan sabio y amable!

Ya había oído que era inteligente,
pero, después de conocerlo,
os aseguro que es el hombre más sabio del mundo.

Es un caballero amable, generoso
y parece que es rico.

Y su madre es encantadora.

Hace años trabajaba de lavandera.

¿Quién lo diría?

Ahora es una señora rica.

Esta expresión muestra sorpresa. Se utiliza cuando vemos a alguien que ha cambiado mucho con el paso del tiempo o hace cosas diferentes.

Don Vicente:

- Pero, ¿te ha dicho algo de la carta misteriosa?

Don Severo:

- De la carta ha dicho muchas cosas.

En ese momento, Morfina abrió más los ojos.
Estaba muy atenta a lo que decía su padre.

Don Severo:

- Pero no os quiero decir nada todavía.
Ya os lo dirá Pedro Saputo.
En unos días, va a venir a casa...

Don Severo no terminó la frase
porque le interrumpió su hijo.

Don Vicente:

- ¡¿Aquí?!
¿A nuestra casa?

Don Severo:

- Sí.
Pedro Saputo va a venir a nuestra casa.
Es un hombre muy sabio
y cuando te mira a los ojos sabe lo que piensas.
Así que ya podéis portaros bien
y evitar hacer tonterías.

Don Vicente:

- Entonces, Pedro Saputo va a venir aquí.
¿Seguro?

Don Severo:

- ¡Ya os he dicho que sí!
Y nos va a pintar una sala.

Don Vicente:

- ¡Bravo, Bravo!
¡Vamos a conocer al famoso Pedro Saputo!

Don Vicente aplaudía mientras hablaba.
Mariquita y Morfina también estaban muy contentas.

Don Severo:

- Bueno, en realidad, lo podéis conocer ahora.

En ese momento, Don Severo,
sacó los retratos del equipaje
y los enseñó a su familia.
Don Vicente, Morfina y Mariquita
se **lanzaron de golpe** a mirar los retratos.
Se amontonaron y estaban incómodos.

Lanzarse de golpe
significa acercarse a
algo de manera brusca
y rápida.

Don Severo:

- ¡Calma, calma!
¡Esperar a que lo cuelgue!

Colgó los retratos en una pared.

Ahora los podían ver mejor.

Todos se quedaron callados, mirando los retratos.

De repente, Don Vicente dijo:

Don Vicente:

- Oye padre, Pedro Saputo se parece a Paquito.

¿No crees?

Don Severo:

- ¡Qué tontería!
¡Calla ignorante!
¿Qué tiene que ver Paquito con Pedro Saputo?

Don Vicente:

- Bueno, es que un poco si...

Don Severo:

- ¡Nada!

**No se parecen en nada de nada.
Paquito era estudiante universitario.
Era muy inteligente, eso es verdad,
pero nada que ver con Pedro Saputo.**

Ya conocerás a Pedro Saputo
y verás que no se parece en nada a Paquito.

Hazme el favor y deja de decir tonterías.

Esta expresión se utiliza cuando quieres saber la opinión de otra persona. Es parecido a preguntar: ¿Qué te parece?

Don Severo piensa que Paquito y Pedro son dos personas muy diferentes.

Esta expresión es lo mismo que pedir algo a alguien de manera educada.

Morfina se divertía mucho.
Ella era la única persona
que sabía que Pedro y Paquito
eran la misma persona.

El retrato de Pedro se parecía mucho a Paquito.
Don Vicente se había dado cuenta,
pero Don Severo no quería reconocerlo
y por eso decía que no se parecían.

Morfina quería disfrutar un poco más
escuchando a su padre enfadado,
por eso dijo:

Morfina:

- Pues a mí también me recuerda a Paquito.
Creo que Vicente tiene razón.
Los ojos de Paquito
son iguales a los de Pedro Saputo.
Paquito tiene un aire a Pedro.
¿No lo ves, padre?

Esta expresión significa
que Paquito y Pedro
son muy parecidos. La
palabra aire, en esta
frase, se refiere a los
rasgos físicos.

Don Severo no podía más.
Después de escuchar a Morfina,
se le acabó la paciencia.

Don Severo:

- **Sí que veo el parecido sí...**

¡Los ojos y el aire de mi quinta abuela bruja!

Sois todos unos **porros**.

¡Ya vale de hablar de Paquito!

Estáis diciendo que Pedro es igual que Paquito.
Es como decir que el día y la noche
son lo mismo.

O decir que es lo mismo
un palo quemado y el sol.

O comparar un **pigmeo** con un gigante.

¡No se parecen en nada!

Un día, Don Pedro tocó el violín.

Fue impresionante verle tocar el instrumento.

Era como escuchar a los ángeles.

Paquito rascaba un poco las cuerdas...

Don Vicente:

- ¡Qué ganas tengo de conocer a Pedro Saputo!

Voy a esperar a que venga a casa,
pero me dan ganas de coger mi caballo
e ir corriendo a Almudévar para conocerlo ya.

Padre, te prometo que me portaré como un caballero
cuando Pedro Saputo venga a nuestra casa.

Don Severo está muy enfadado y dice este comentario sarcástico para volver a decir que Pedro y Paquito son personas diferentes

Esta palabra es lo mismo que decir torpes o tontos. Se utilizaba para insultar.

Los **pigmeos** son personas que viven en algunas tribus de África o Asia. Son personas bajitas con poca estatura

Don Severo dice que Pedro tocaba el violín mucho mejor que Paquito.

Y tú, querida hermanita mía, intenta ser amable.

Siempre que vienen hombres importantes a vernos, te comportas como una mujer dura e impenetrable.

Morfina:

- No os preocupéis por mí.
Os prometo que me comportaré como una dama.
- Me volveré una chica blanda y penetrable.**

Don Vicente:

- Bueno, ya veremos si es verdad lo que dices.

Morfina:

- Te lo prometo...

Pero Pedro no volvió a la casa de Don Severo.
Pensaba ir a ver a Morfina,
pero tenía asuntos que atender en Almudévar.

Braulio Foz:

- **Y cómo es la suerte** ¿eh, querido lector?
Don Severo murió dos meses después.
Pedro no se atrevió a ir a casa de Morfina...
El misterio de la carta se quedó sin resolver
y Morfina se quedó con las ganas
de volver a ver a Pedro, su amor...

Don Vicente le dice a Morfina que se comporte mejor cuando vaya Pedro Saputo a su casa. Don Vicente le recuerda que es una mujer poco agradable.

Morfina utiliza las palabras contrarias que Don Vicente para demostrar que se comportará como esperan. Este comentario también quiere decir que Morfina espera que Pedro mantenga relaciones sexuales con ella.

Esta expresión quiere decir que a veces hay cosas imprevistas en la vida que nos sorprenden.

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



Los **dones de hospedaje** son regalos que recibían los huéspedes de las personas propietarias de las casas dónde se alojaban.

Cuando los huéspedes se marchaban de la casa, las personas propietarias les regalaban cosas que los huéspedes necesitaban.

Por ejemplo, ropa, espadas, escudos o incluso caballos.

La **consolación de la filosofía** es un libro que escribió el filósofo romano Boecio en el año 524 mientras estaba en prisión.

Boecio fue una persona muy importante en su época, pero lo metieron en la cárcel por traición a un rey.

En la obra aparece Boecio hablando con una mujer sobre dudas de la vida y el mundo.

CAPITULO 9

La Justicia de Almuédévar



Braulio Foz:

- ¡Oh, qué bien vivía Pedro en Almudévar!
Todo el mundo le quería, le buscaban
y le pedían consejos.

Pedro era un hombre con buena salud, sabio y rico.
Era tan rico que tenía sirvientes en su casa.
Su madre, antes era lavandera en casa de otras personas,
y ahora, tenía gente que lavaba para ella.
¡Menudo cambio!

Pero, por muchas riquezas que tenían,
Pedro y su madre seguían siendo gente humilde.
Sabían estar con gente rica y con gente pobre
y por eso eran las personas más respetadas del pueblo.

Pedro disfrutó mucho durante varios meses.

Hacía lo que le apetecía:

- estudiaba,
- cazaba,
- entrenaba,
- iba a pintar casa de gente rica a otros pueblos
- y pasaba buenos momentos con sus dos enamoradas:
Eulalia y Rosa.

Las dos mujeres estaban muy contentas. Disfrutaban con un hombre como Pedro que les enseñaba a mejorar sus **modales** y educación. Las dos aprendieron a ser más amables, a hablar mejor en público, a ser discretas y a tener más conocimientos.

Los **modales** son los gestos, expresiones y actitudes que tenemos para relacionarnos con otras personas.

Como ves, querido lector, Pedro era un hombre muy feliz.

Pero esa felicidad duró poco, porque un día ocurrió algo horrible en Almudévar que a Pedro **le dolió en el alma**. Pedro se avergonzó de su pueblo.

Esta expresión quiere decir que Pedro se sintió mal por algo que ocurrió en Almudévar.

Lo que ocurrió fue un asesinato **atroz**.

Algo **atroz** es algo muy malo que no se puede soportar.

Braulio Foz:

- Te voy a contar lo que ocurrió, querido lector. Pero te aviso que es una historia muy dura y triste.

En Almudévar vivía un **herrero** con su mujer. Era un hombre **estrafalario**, sucio y maleducado. Le gustaba reírse de las **desgracias** de las demás personas y maltrataba a su mujer para divertirse.

El **herrero** es la persona que trabaja con el hierro.

Alguien **estrafalario** es alguien que se comporta de forma extraña y exagerada.

Las **desgracias** son las cosas malas que les pasan a las personas.

El herrero solía **dar palos** a su mujer y jugaba con ella a juegos **macabros**.

Por ejemplo, jugaba a darle de comer de forma cariñosa para, después, hacerle daño y **ridiculizarla**.

El herrero acercaba una cuchara con comida a su mujer. Cuando ella abría la boca, el herrero le tiraba la cuchara a la cara o a los pechos y se reía de ella.

En otras ocasiones imitaba a **degollar** al cerdo.

El herrero cogía un cuchillo afilado y se lo ponía en el cuello a su mujer.

Agarraba a su mujer fuerte, levantaba el brazo con el cuchillo y gritaba:

¡Quién como Dios!

En invierno, la obligaba a dormir desnuda en el suelo. A veces, le ataba con cuerdas los brazos y las piernas y, después, la hacía rodar por la casa o la empujaba por las escaleras.

La pobre mujer acababa siempre con **moratones** y heridas, llorando sola y triste en un cuarto a oscuras.

Como puedes imaginarte, querido lector, el herrero era un hombre cruel y malvado. Y el día que Pedro se avergonzó de Almudévar, fue el día que el herrero asesinó a su mujer.

En este caso, esta expresión significa que el herrero pegaba a su mujer.

Algo **macabro** es algo desagradable, malvado y relacionado con la muerte.

Ridiculizar es humillar a alguien.

Degollar es cortar el cuello.

El herrero grita esto para dar a entender que él tiene el poder para decidir si su mujer vive o muere. El herrero se cree Dios.

Un **moretón** es la marca que se queda en el cuerpo después de un golpe.

Ese día, el herrero estaba calentando un hierro en la **fragua**.

Le entró hambre y ordenó a su mujer que le hiciera el almuerzo.

Su mujer preparó el almuerzo y se lo llevó.

El herrero siguió trabajando sin hacerle caso.

Ella estaba quieta y callada en una esquina con el almuerzo.

Pasado un rato, el hombre paró de trabajar y empezó a comerse el almuerzo.

El herrero escupió la comida porque el almuerzo estaba frío.

Se enfadó mucho con su mujer.

Cogió el hierro caliente de la fragua y se lo metió por la boca a su mujer.

El hierro quemó su boca y su garganta y, después, cayó al suelo y murió enseguida.

La gente de Almudévar se enteró del suceso.

Fueron a casa del herrero y lo arrestaron.

Lo llevaron a la cárcel.

Le pusieron cadenas al cuello, las manos y los pies.

Ese mismo día lo juzgaron y lo condenaron a muerte.

Al día siguiente, la **horca** estaba montada en la plaza.

La gente se había reunido para ver morir al asesino.

Pedro Saputo no quería ver la ejecución del herrero y por eso se quedó en casa con su madre.

La **fragua** es el horno donde se calienta el metal para después hacer objetos

La **horca** era un instrumento que se utilizaba para matar a personas. La horca es una cuerda atada a unas maderas. Las personas que van a ser ejecutadas, se cuelgan de esa cuerda.

El alcalde, el justicia y el **verdugo** salieron a la plaza con el herrero arrestado.

En el momento de subir al **patíbulo**, para ponerle la **soga** al herrero, un hombre a caballo gritó a todo el mundo:

Hombre a caballo:

- **¿Qué is a fer, hijos de Almodévar?**

¿Conque esforcaréis a o ferrero que sólo tenemos uno?

**Y ¿qué faremos despues sin ferrero?
¿Quién nos lucirá as rellas?
¿Quién ferrará a nuestras mulas?**

**Mirad lo que m´ocurre:
En vez de enforcar a o ferrero,
que nos fará después muita falta
y solo tenemos uno;
enforquemos un teisidor
que en tenemos 7 en o lugar.
E por uno menos no hemos d´ir sin camisa.**

El **verdugo** es la persona que se encarga de matar a las personas condenadas a muerte.

El **patíbulo** es el tablado que se usa para matar a las personas condenadas.

Una **soga** es una cuerda gruesa.

Esta frase está escrita en aragonés y significa: ¿Qué vais a hacer, hijos de Almodévar?

Esta frase está escrita en aragonés y significa: ¿Vais a ahorcar al herrero, que solo tenemos uno?

Esta frase está escrita en aragonés y significa: ¿Y qué haremos después sin herrero? ¿Quién afilará nuestros cuchillos? ¿Quién hará las herraduras de nuestras mulas?

Esta frase está escrita en aragonés y significa: Mirar lo que se me ocurre: en vez de ahorcar al herrero, que nos va a hacer falta y solo tenemos uno. Podemos ahorcar a un sastre que tenemos 7 en Almodévar. Por un sastre menos, no nos vamos a quedar sin camisas.

Gente de Almudévar:

- ¡Tiene razón!
- ¡Tiene razón!

¡Ahorquemos un sastre!

¡Dejemos vivo al herrero!

Braulio Foz:

- Pedro escuchó los gritos desde su casa.
Salió corriendo para evitar
la muerte de un sastre **inocente**.
Pero no llegó a tiempo.

Una persona **inocente**
es una persona que no
ha hecho nada.

Las personas cogieron al primer sastre que vieron en la plaza.
El alcalde y el justicia no pudieron parar a la multitud.
La gente subió al sastre al patíbulo,
le pusieron la soga al cuello y lo ahorcaron.

Mientras el sastre colgaba muerto de la horca,
la gente del pueblo liberó al herrero.

Pedro llegó a la plaza y vio al sastre muerto colgado
y al herrero sonriendo, libre de cadenas.

Estaba tan horrorizado de ver esa **barbaridad**,
que se fue a casa, triste y en silencio.

Una **barbaridad** es algo
brutal y violento.

Por la tarde, Pedro fue a hablar con el alcalde y el justicia.

Pedro Saputo:

- Señores, lo que ha ocurrido hoy es una barbaridad.

Este suceso no debe salir de nuestros muros.

Pero es imposible.

La gente de otros pueblos y ciudades,
tarde o temprano,
se enterarán de lo que ha pasado.

Y entonces, ¿qué va a decir el mundo
de la gente de Almodévar?

¡Hemos ahorcado a un inocente
y liberado a un asesino!

Alcalde de Almodévar:

- Intentamos parar a la gente...
Intentamos evitar que ahorcaran al sastre,
pero no pudimos.

Pedro Saputo:

- ¡Ya basta!
No quiero oír nada más.
No aguanto más en Almodévar.
Me voy.

Con esta frase, Pedro quiere evitar que otros pueblos conozcan esta historia, porque dará mala imagen y fama a Almodévar.

Braulio Foz:

- Pedro estaba tan enfadado y disgustado, que cogió una espada y una mula y se fue de Almudévar.

Por eso, querido lector, después de esta historia, se suele decir:

**La justicia de Almudévar,
que pague el que no deba.**

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



La justicia de Almudévar, que pague el que no deba es un refrán que significa que la justicia condena a personas que no son culpables y libera a las personas culpables.

Su origen histórico no queda claro y Braulio Foz incluye en su obra *La Vida de Pedro Saputo* una versión de este refrán desde la perspectiva de género.

CAPITULO 10

Pedro Saputo vuelve a Barbastro



Braulio Foz:

- Pedro Saputo se fue a Barbastro. Había oído decir a varias personas que iban a **hacer una obra** en la **ermita del Pueyo**. Pedro se iba a ofrecer como pintor de la capilla.

Pero antes de ir a la ermita decidió pasar por la ciudad de Barbastro.

¡Oh, qué recuerdos!

Se acordó de la primera vez que visitó Barbastro:

Pedro llegó por la noche y se juntó con una **rondalla**.

Después engañó a Lorenza, una chica que le dio comida, creyendo que era su novio.

Luego se quedó dormido en una fuente al lado del río. En esa fuente, al día siguiente por la mañana, Pedro conoció a Antonia, una chica guapa y divertida.

Por la tarde se juntó con varias personas en el **funeral** de una chica joven y rica.

Esa noche les dio una paliza a un ladrón y a un **sacristán** que intentaron robar y violar a la joven muerta.

Hacer una obra se refiere a que iban a construir o mejorar la ermita.

Este pasaje recuerda las aventuras que vivió Pedro en Barbastro. Son aventuras que se pueden leer en el libro 2 de "La Vida de Pedro Saputo" en Lectura Fácil.

Una **rondalla** es un grupo de personas que se reúnen para tocar instrumentos y cantar por las calles. También se les llama ronda.

Un **funeral** es una ceremonia para enterrar a las personas.

El **sacristán** es la persona que ayuda al cura en la iglesia.

A la mañana siguiente se fue de Barbastro.
Y volvió más veces con sus amigos tunos
para tocar canciones en varias fiestas.

Como puedes ver, querido lector,
Pedro conocía bien la ciudad.

Pedro decidió ir a ver a Antonia.
Sabía llegar hasta su casa
porque tenía buena memoria.

Eran las 9 de la mañana.
Llegó, llamó a la puerta y,
sin esperar contestación,
entró en la casa y subió las escaleras.

Antonia estaba en el segundo piso.
Se estaba peinando enfrente de un espejo.
De repente, vio entrar a un hombre que le saludó:

Pedro Saputo:

- Buenos días.

Antonia estaba sorprendida y un poco **turbada**.
No esperaba la visita de un hombre guapo y elegante.
Antonia no reconocía que era Pedro Saputo.
Aun así, le respondió con educación.

Una **persona turbada**
es una persona
emocionada, alterada
o mareada.

Antonia:

- Buenos días, caballero.

Pedro Saputo:

- ¿Qué ocurre Antonia?
¿No me conoces?

Antonia:

- Pues no...
¿Tendría que conocerte?

Pedro Saputo:

- Claro que sí.
Tú me conoces y yo te conozco a ti.
Hace 6 ó 7 años conociste a un joven en una fuente.
Ese chico te dijo que era sastre
y vino a esta misma casa.
¿Te acuerdas de ese chico joven?

Antonia:

- Si.
Si que me acuerdo del chico joven.
Me hizo un vestido precioso
y estuve hablando mucho con él.

Pedro Saputo:

- Pues ese joven soy yo.
Estoy un poco cambiado, pero soy el mismo.

Antonia se alegró mucho
y le dijo a Pedro que pasase al salón.
Entraron ahí y siguieron hablando.

Antonia:

- Cuando terminaste de coser mi traje
te fuiste de casa.
¡Y no volviste para cenar!
¡Ya no te volví a ver!

Pedro Saputo:

- Es verdad.
Lo siento.
Salí a tomar un poco el aire
y me perdí por Barbastro.
Estuve andando por varias calles
y no sabía volver a tu casa.

Pedro estaba mintiendo a Antonia
porque no quería contarle que era un **fugitivo**
cuando se conocieron por primera vez.
Siguió hablando diciendo mentiras.

Un **fugitivo** es una
persona que huye por
que ha hecho algo
prohibido por la ley.

Pedro Saputo:

- Me quedé dormido en otra fuente de la ciudad.
Al día siguiente, por la mañana,
escuché a varias personas hablar sobre un robo
y una violación a una chica muerta.

Me asusté mucho, ¿sabes?

Tenía miedo de que Dios castigara a esta ciudad
por esos actos tan horribles.

Así que me fui rápido de Barbastro.

Antonia:

- ¡Sí!
Fue horrible lo que pasó.
Pero, ¿qué culpa teníamos la gente de Barbastro?
La culpa fue de ese ladrón y del sacristán.

¡Menudos asquerosos!

Al final pagaron las consecuencias de sus actos.

La gente dice que un muerto se levantó de la tumba
y les dio una paliza a los dos.

A los tres días, el ladrón y el sacristán murieron
y **se hizo justicia.**

La familia de la chica muerta se fue de Barbastro
y ya no se ha vuelto a saber nada más.

Aunque fue una cosa horrible, ya está todo olvidado
y **la vida sigue su curso.**

Esta expresión quiere decir que el sacristán y el ladrón eran malas personas por aprovecharse de una persona muerta.

Esta expresión quiere decir que los actos injustos se resolvieron solos.

Esta expresión significa que la vida de las personas sigue, aunque ocurran cosas malas.

Pedro Saputo:

- Es normal.
Las cosas se olvidan.
Y también se olvidan las personas.

**Como tú, Antonia,
que te habías olvidado del joven sastre de la fuente.**

Pedro le dice esto a Antonia para recordarle que no se acordaba de él.

Antonia:

- No, no, no.
De eso nada.

No me había olvidado.
Aunque se merecía que lo olvidara,
porque se marchó sin despedirse, ni preocuparse por mí.

Ahora que sé que ese joven eres tú,
te confieso que me gustabas.
Todos los días iba a la fuente donde te conocí
para ver si volvías allí.
Pero nunca te encontré...

Pedro Saputo:

- Lo siento Antonia.
No quería herirte.
¿Puedes perdonarme?

Antonia:

- Bueno...
Ya me lo pensaré...

Los dos se miraron a la cara y se empezaron a reír.

Antonia perdonó a Pedro.

Se dieron un abrazo y siguieron hablando.

Antonia:

- Oye, aunque me cosiste un vestido precioso, tú no eres sastre ¿verdad?

Vistes de manera muy elegante
y no he visto ningún sastre rico.

Pedro Saputo:

- Jajaja, eres muy lista Antonia.
Tienes razón. No soy sastre.

Es que, de pequeño, fui un poco travieso y atrevido.

Me gustaba ir a talleres para aprender varios oficios:

- cosía con el sastre,
- **limaba** con el herrero,
- **serraba** con el carpintero,
- cardaba con el pelaire,
- dibujaba con el pintor,
- hacía la misa con el cura
- y...

Limar es pulir algo y hacerlo más suave al tacto.

Serrar es cortar madera con una sierra.

En ese momento, Antonia interrumpió a Pedro.

Antonia:

- ¡Madre mía!
¡Cuántas cosas sabes hacer!

Pedro Saputo:

- Y también se tocar música.
¿Recuerdas a unos tunos que tocaron aquí ese verano?

Antonia:

- ¡Sí!
Eran 5 estudiantes de la tuna muy divertidos.
Estuvieron 8 días en Barbastro.

Uno de ellos se subía a los hombros de un compañero y empezaba a decir un discurso muy gracioso.

Pedro Saputo:

- Pues ese estudiante de la tuna era yo.

Antonia:

- ¿De verdad?

Pedro Saputo:

- Si, Antonia.
Un día que estábamos en Barbastro te vi en el público.
Hice un discurso sobre mujeres que se llaman Petra,
que son tontas y **dóciles**.
Y mujeres que se llaman Antonia,
que son listas y graciosas.

Las **personas dóciles** son personas manejables que no dicen su opinión y cumplen con lo que la gente les dice.

Antonia:

- ¡Es verdad!
Ya me acuerdo.
Me reí mucho ese día.

Pedro Saputo:

- Pues dije ese discurso por ti.
Te miré a los ojos mientras lo decía.
Pero no sabías quién era...

Antonia:

- ¡No podía saber quién eras!
El chico joven que conocí en la fuente
era muy diferente al hombre vestido de tuno.
Era imposible reconocerte.

¿Por qué no me dijiste quién eras en ese momento?

Pedro Saputo:

- No podía.
Era un estudiante de la tuna
y tenía que estar con mis compañeros,
tocando música y entreteniendo al público.

Pedro y Antonia siguieron hablando de muchas cosas.
Antes de acabar la conversación,
Pedro le preguntó a Antonia por su familia.

Antonia:

- Hay poco que contar de mi familia.
Mi madre murió hace tres años.
Mi padre tiene problemas de salud,
pero sigue trabajando en el campo.
Le ayuda mi hermano que tiene 18 años.

Yo ayudo a mi familia cuidando de la casa.
Estoy esperando a que se case mi hermano.
Cuando se case, él se quedará con esta casa
y yo tendré que casarme e irme con mi marido.

Hasta que esto pase,
yo estoy aquí en casa cuidando de mi padre.

Pedro Saputo:

- Eres muy buena persona.
Es muy **honorable** lo que haces.

Antonia:

- Muchas gracias.
Mi padre estará a punto de llegar.
Son las 12 de la mañana ya...

Al oír la hora, Pedro se levantó de la silla de un salto.
Se había olvidado de que tenía que ir a la ermita
para ver si le contrataban como pintor de la capilla.

Hacer algo **honorable**
es hacer algo honrado
que la gente respeta y
valora.

Pedro Saputo:

- Antonia me tengo que ir.
Llevo 3 horas hablando contigo **muy a gusto**,
pero tengo que irme.

Me ha encantado hablar contigo.

Antonia:

- A mí también me ha gustado volver a verte.
**Aunque no te haya reconocido,
ya ves que no te había olvidado, ¿eh?**

¿Volveremos a vernos?

Pedro Saputo:

- Claro que sí Antonia.
Gracias.
Hasta luego.

Pedro salió de la casa
y se dirigió a la ermita del Pueyo.
Paró en el camino para comer.
Se acordó también del hombre penitente
que se encontró hace años por ese camino.

Esta expresión quiere decir que Pedro ha estado cómodo con Antonia.

En esta frase, Antonia quiere dar a entender a Pedro que le sigue gustando, aunque haya pasado mucho tiempo.

Cuando terminó de comer, llegó hasta la ermita.
En la puerta estaban los encargados de la obra:
un **regidor**, un cura y un caballero.

Pedro Saputo:

- Buenos días señores.
¿Sois vosotros los encargados de las obras
de la ermita de Nuestra Señora del Pueyo?

Regidor:

- Si.

Pedro Saputo:

- Entonces sabréis si la capilla se va a pintar.

Cura:

- Si, queremos pintar la capilla.
Estamos buscando a un buen pintor.

Regidor:

- Estamos buscando al mejor pintor del mundo.
Un pintor famoso de fuera de España,
porque en España solo hay **cascabrochas**.
Bueno, salvo en Andalucía.
Allí sí que hay buenos pintores.

El **regidor** de una obra de construcción es el encargado de planificar y revisar lo que se hace en una obra.

Cascabrochas es una expresión que se utiliza para insultar a un pintor. Es lo mismo que decir "mal pintor".

Pedro Saputo:

- Pues yo soy pintor.

Pero no soy famoso y, por desgracia, soy español.

Aunque he viajado por Andalucía y sé cómo pintan allí.

Son buenos pintores.

Yo podría pintar esta capilla.

Quedaría bien y no os gastaríais tanto dinero.

Caballero:

- Nada.

Quítate esa idea de la cabeza.

Ya me has oído:

queremos pintores famosos extranjeros.

No sé quién eres, pero no eres lo que buscamos,

Así que vete de aquí.

Haz como si no nos hubieras visto a ninguno de nosotros.

Pedro Saputo:

- Muy bien.

**Es verdad que aquí veo a tres hombres,
pero en realidad no los veo.**

Cura:

- ¿Cómo te atreves a decirnos eso?

Nos estás insultando.

Esta frase la dice Pedro provocando a los tres hombres de la puerta de la ermita. Con esta frase, Pedro quiere insultar a los tres hombres insinuando que no son hombres importantes para nadie.

Pedro Saputo:

- Yo no os insulto a ninguno.
Solo repito lo que me ha dicho el caballero.

Aquí, en la ermita del Pueyo,
no veo a ningún hombre que merezca la pena.

Adiós.

En ese momento Pedro les dio la espalda a los tres hombres
y se fue de la ermita del Pueyo.

Caminó en dirección a las montañas
y no pasó por Barbastro.

Braulio Foz:

- ¡Oh! Pobre Antonia,
que no vio a Pedro Saputo otra vez.
Había estado muy contenta por la mañana
y ahora pasaría la tarde sola y triste, sin Pedro.

Todo por culpa de esos tres estúpidos hombres
que no reconocieron a Pedro Saputo,
el gran pintor de Almodévar.

Pero no te preocupes querido lector,
que esos tres hombres ignorantes
tuvieron su merecido.

Los vecinos y vecinas de Barbastro se enteraron de que los responsables de la obra había echado e insultado al famoso Pedro Saputo. En ese momento, fueron a sus casas a insultarles y tirarles piedras.

A los pocos días enviaron una carta a Pedro Saputo. En la carta se disculpaban por haberle insultado y le pedían que volviera a Barbastro para pintar la capilla de la ermita del Pueyo.

Pedro les respondió lo siguiente:

Pedro Saputo (en una carta):

- **A Barbastro, ni el cielo.**

No voy a volver a esa ciudad mientras la gobiernen **tontos, chatos y zurdos** como los responsables de la obra de la ermita de Nuestra Señora del Pueyo.

Esta expresión significa que no quiere hacer nada en Barbastro. Es una expresión parecida a decir: "A Barbastro, ni agua".

Tontos, chatos y zurdos son palabras que se utilizan para insultar a otras personas. Es parecido a decir idiotas.

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



La **ermita de Nuestra Señora del Pueyo**

se encuentra a 5 kilómetros de Barbastro.

En el año 1101 se apareció la virgen a un pastor de la zona que estaba con su rebaño en un monte.

La virgen le dijo que tenía que construir una capilla.

Ahora es un Santuario enorme que forma parte del patrimonio cultural aragonés.

CAPITULO 11

Los tesoros de la cueva cerca de Santolaria La Mayor



Braulio Foz:

- Pedro pensaba hacia dónde podía ir mientras caminaba por el monte.

Se acordó del pueblo **Santolaria La Mayor.**

Era el pueblo de una de sus tías,
la hermana mayor de su madre.

Su tía se llamaba Eugenia.

De pequeño había estado en ese pueblo algún verano.

Eugenia y su familia querían mucho a Pedro.

Los vecinos y vecinas de Santolaria La Mayor
le respetaban y adoraban.

Muchas personas decían
que les habría gustado
que Pedro hubiera nacido allí,
en vez de en Almudévar.

A Pedro le gustaba mucho estar en Santolaria La Mayor.

Es un pueblo de la Sierra de Guara muy bonito,
tranquilo y en calma.

Un lugar perfecto para pasear por la naturaleza,
leer libros, pintar cuadros
y **dar libertad a la imaginación.**

Allí podía ser poeta, pintor y filósofo.

Esta expresión significa pensar en lo que surja en cada momento. La imaginación nos ayuda a hacer cosas nuevas y ser creativos.

Pedro solía ir a pasear por las montañas.
Cruzaba ríos, **barrancos** y **quebradas**.
Veía pueblos, torres de vigilancia y murallas.
Siempre llevaba un libro y un lapicero
y a veces cogía una flauta o una escopeta.

Pedro solía subir a lo alto de una montaña o alguna torre
y se pasaba mucho rato **admirando** el paisaje.
Pensaba en la **creación del mundo**
y en cómo aparecieron las bellas montañas que veía.

Un día, Pedro caminó durante tres horas seguidas.
Decidió descansar apoyándose en una **peña**.
Al rato, se tumbó en el suelo para dormir un poco,
pero, mirando hacia arriba,
vio un agujero en lo alto de la peña
que llamó su atención.

El agujero estaba tapado por unas cuantas hierbas.
Cogió varias piedras
y con ellas empezó a retirar las hierbas
para ver mejor la entrada del hueco.

Al mirar por el agujero
vio que había mucha profundidad.
¡Pedro había encontrado una cueva!
Tenía muchas ganas de entrar y ver qué encontraba.

Un **barranco** es una zona de tierra y piedras con mucha altura, en la que hay peligro de desprendimientos.

Una **quebrada** es un camino estrecho y poco accesible, con muchos obstáculos que hacen difícil pasar por ahí.

Admirar es mirar algo que te gusta.

Esta expresión significa que Pedro se preguntaba cómo se ha creado la vida en el universo y en el planeta Tierra.

Una **peña** es una roca grande.

Aunque el agujero era pequeño, el cuerpo de Pedro cabía.
Primero metió las manos y la cabeza
y después arrastró su cuerpo.
Avanzaba por la entrada de la cueva
y el espacio se hacía más grande.

Pedro giraba la cabeza hacia atrás cada rato.
Había muy poca luz y veía con dificultad.
En el suelo a veces notaba arena
y otras veces notaba piedras.

Llegó un momento en que Pedro caminaba de pie.
La cueva era muy grande y profunda.
No podía ver el final.

De repente, mientras seguía caminando con cuidado,
Pedro notó que había pisado una cosa dura.
Se agachó y buscó con la mano.
Había pisado un martillo de hierro sin mango.
Pedro se alegró de encontrarlo.
Eso significaba que alguna persona
había estado antes en la cueva.

Ya sabéis lo que se dice de España:
hay muchas cuevas sin descubrir en las montañas
que fueron las casas de **musulmanes**.
Estas personas escondían sus tesoros y riquezas
porque los cristianos los perseguían.

Las personas
musulmanas creen en
la religión del islam.

Se hacía tarde y Pedro tenía que volver al pueblo.
Volvió a dejar el martillo en el suelo.
Pensaba volver al día siguiente y seguir caminando desde donde había dejado el martillo.
Salió de la cueva y volvió a Santolaria La Mayor.

Al día siguiente Pedro madrugó mucho.
Cogió varias cosas para llevarse a la cueva:

- dos **candeleros**,
- dos velas,
- una bolsa grande,
- un cuchillo
- y una escopeta.

Lo guardó todo en una bolsa y se subió a una mula.

Pedro fue por otro camino más peligroso.
Por ahí llegaba antes a la cueva.
Tenía prisa por llegar y por eso **espoleaba** a la mula.
Llegó a la cueva en menos de dos horas.

Pedro hizo más grande el agujero de la entrada.
Después metió dentro el material que había traído.
Dejó cerca de la entrada un candelero con una vela encendida.
De esta manera, vería iluminada la entrada de la cueva.
Eso le ayudaría a volver hasta ahí.

Un **candelero** es una lámpara pequeña que sirve para sujetar velas.

Cuando una persona cabalga sobre un animal y lo **espolea**, significa que le clava las espuelas en el cuerpo del animal para que vaya más deprisa. Las espuelas son objetos con pinchos que llevan las botas de la persona que cabalgan animales.

Luego encendió la otra vela.
La llevaba en la mano
para ver mientras caminaba por la cueva.

Llegó al sitio donde había dejado el martillo.
Continuó caminando y al rato vio una gran sala vacía.
Avanzó por un pasillo que estaba a la derecha.
A los pocos metros,
Pedro se tropezó con algo en el suelo.

Estaba todo muy oscuro.
Se agachó con la vela hacia el suelo
y vio algo que le horrorizó: ¡un cadáver!
Pedro se asustó mucho.

Con cuidado, Pedro acercó la vela al cadáver,
para revisarlo.
El cuerpo era de un hombre boca abajo.
Tenía la cara girada hacia un lado.
Los brazos estaban extendidos a los lados.
Llevaba puesta una camisa.

El cuerpo parecía estar en buen estado,
salvo porque era de color morado y negro.
Parecía que esa persona estaba durmiendo.

Pedro le dio un golpecito con su pie a la pierna del cadáver.
Justo en ese momento la pierna desapareció.
Se había convertido en polvo.
Dejo de tocar el cuerpo del hombre muerto.

Pedro siguió andando por el pasillo.
Cada vez se hacía más grande.
Caminaba despacio y con miedo.
Al rato, vio en el suelo otro cadáver.

Esta vez el cadáver era de una mujer.
El cuerpo estaba también en buen estado.
Una manta le cubría todo, menos la cara y el cuello.
La mujer llevaba pendientes y un collar con una joya.
Brillaban con la luz de la vela de Pedro.

Pedro quería coger los pendientes y el collar,
pero estaba **muerto de miedo** y no se atrevía.
Se apartó del cuerpo de la mujer
y se sentó en el pasillo.
Estaba en medio de los dos cadáveres.
Miraba con curiosidad a un cuerpo y al otro.

Pedro Saputo:

- ¿Qué habrá pasado aquí?
- ¿Por qué murieron estas personas?
- ¿Cómo murieron aquí, en esta cueva?

Esta expresión significa que Pedro tenía mucho miedo y estaba muy asustado.

Pasó un rato pensando mientras miraba los cadáveres.
Al acercarse al cadáver del hombre
vio varios objetos apoyados en una pared y en el suelo.
Los objetos eran los siguientes:

- dos **alfanjes**,
- dos espadas,
- tres cuchillos,
- una armadura,
- un **pedernal**,
- tres botellas de vino vacías,
- vasijas,
- platos,
- tres cucharas de plata,
- tres cucharas de palo,
- carbón,
- huesos,
- ropa, que al tocarla se hacía polvo,
- un armario cerrado con un candado
- y otras cosas que no se sabía bien lo que eran.

Un **alfanje** es como un sable, que es una espada curva.

Un **pedernal** es una piedra que se utiliza para producir chispas y hacer fuego.

Después de revisar todos los objetos,
Pedro estaba más tranquilo.
Decidió seguir caminando por el pasillo hasta el final.
Las paredes eran de color negro.
Parecía que hubo un incendio en la cueva hace tiempo.

Al rato, se **topó** con una pared.
Pedro revisó **cada centímetro de la pared**.
Encontró una pequeña piedra que se movía.
Consiguió quitarla y vio otro agujero.
Miró a través del agujero
y vio el cielo azul y las montañas de fuera.

Por el agujero se metía el viento
y hacía corriente por el pasillo.
Pedro volvió a cerrar el agujero.
Tenía miedo de que el viento apagara la luz de las velas
y no pudiera volver a la entrada.

Regresó hacia los dos cadáveres y, mirándolos, dijo:

Pedro Saputo:

- Este hombre creo que era un **bandolero**.
Con todas estas armas y objetos es lo más probable.
Y la mujer sería su pareja o amante.

Parece que hubo un incendio en la cueva
y **estos dos pobres** respiraron mucho humo tóxico.
Debieron de morir ahogados por el humo del fuego.

En ese momento, Pedro parecía
que hablaba con los cadáveres.

Toparse significa encontrarse con algo o alguien.

Esta expresión significa mirar la pared con detalle.

Los **bandoleros** eran personas que robaban en caminos o lugares con poca gente.

Esta expresión se refiere a las dos personas muertas. Pedro la utiliza porque le da pena que murieran solos en una cueva.

Pedro Saputo:

- No sé quiénes sois, jóvenes desgraciados.
Ni en dónde nacisteis.
Ni adonde queríais ir con este tesoro.

Lo que sí que sé,
es que el mundo no os echa de menos.
Nadie os ha buscado.
Nadie os ha encontrado.
¡Excepto yo!

Yo, Pedro Saputo, os he encontrado.

Así que descansad en paz
y no os enfadéis porque coja algunos de vuestros tesoros.
A vosotros ya no os van a hacer falta.

Al final, **ha merecido la pena meterse en la cueva.**

Y después de decir esto,
Pedro fue directo al armario cerrado con un candado.
Cogió su cuchillo
y empezó a golpear el candado con el mango.
Después de un fuerte golpe, la puerta se abrió
y empezaron a caer monedas de oro y plata al suelo.
Había muchas monedas,
pero también había joyas, collares, pendientes,
brazaletes y otras cosas valiosas.

Pedro dice esto porque sale de la cueva con tesoros y riquezas que le vienen bien.

Pedro puso en el suelo todo el tesoro para verlo mejor.
Las monedas eran antiguas, de hace 150 años.
Las joyas estaban en muy buen estado.
Aprovechó y cogió las joyas del cuerpo de la mujer.
Al coger el collar y 3 anillos que llevaba puestos,
la cabeza y una mano de la mujer se convirtieron en polvo.

Pedro Juntó todas las joyas en el suelo.
Calculó que le podían dar 10 mil escudos.
¡Eso era mucho dinero!

Pedro volvió a mirar a los cadáveres y hablar:

Pedro Saputo:

- Aquí hay mucha riqueza para dos amantes...
¿Quiénes sois?
¿De dónde habéis sacado tantas riquezas?
¿Habéis robado todo esto o es vuestro?

Después de hablar, otra vez lo mismo: silencio.
Pedro se sentía muy solo en la cueva con los cadáveres.
Empezó a sentir miedo otra vez,
así que decidió que era hora de irse de allí con el tesoro.

Pero antes de irse, Pedro recogió varios objetos de valor
y los metió en el armario.

Pedro Saputo:

- Voy a dejar estos objetos de valor aquí.

Así, cuando otra persona entre en la cueva, podrá llevarse la misma sorpresa que yo y podrá coger unas pocas riquezas.

Pedro dejó varias joyas, armas y monedas.

Todo eso tenía un valor de 350 escudos más o menos.

Después, cogió su bolsa llena y se fue de la cueva.

Al salir de la cueva,

Pedro se tumbó en el suelo.

Respiró aliviado por haber salido con vida.

Después se empezó a reír por salir vivo de ahí con tantas riquezas.

Volvió a tapar el agujero de la entrada para ocultar que allí había una cueva.

Cargó los tesoros en la mula, se subió al animal y se fue hacia Santolaria La Mayor.

De camino al pueblo con su mula,

Pedro pensaba en enseñar el tesoro a los vecinos y vecinas del pueblo.

Sabía que después de enseñar ese tesoro, la gente le preguntaría dónde lo había encontrado, para ir a buscar más.

Pedro no quería que la gente descubriera esa cueva, así que decidió pasar antes por otra cueva más famosa: la **cueva de la Tova**.

Braulio Foz:

- Mucha gente pensaba que en esta cueva había tesoros. Todavía hay gente que sigue creyendo esto a día de hoy. Y esto es gracias a Pedro, querido lector.

Pedro dejó un arma, joyas y algunas monedas en la cueva para decirle a la gente que el tesoro lo había encontrado allí, en la cueva de La Tova.

De esta manera, la gente iría allí y, al encontrar los tesoros, todos los vecinos y vecinas de los pueblos cercanos creerían que en esa cueva había riquezas.

Pedro llegó a Santolaria La Mayor a las 9 de la noche.

Ocultó casi todo el tesoro en la casa de su tía.

Enseñó varias armas y algunas monedas a su familia y a la gente del pueblo.

Gente de Santolaria La Mayor:

- ¡¿Dónde has encontrado todo esto?!

Pedro Saputo:

- En la cueva de la Tova.

Gente de Santolaria La Mayor:

- Ven con nosotros y nosotras
y dínos dónde las has encontrado.

¡Por favor, Pedro!

¡Acompáñanos!

Pedro Saputo:

- Lo siento queridos vecinos y vecinas.
No voy a ir con nadie a buscar tesoros.

Mejor que solo vayan las personas valientes.

Porque hace falta **coraje** para entrar en esa cueva.

Tener **coraje** es lo mismo que tener valor.

Después de estas palabras,
los vecinos y vecinas se miraban callados.
Pedro les había asustado con sus palabras...

Gente de Santolaria La Mayor:

- ¿Qué quieres decir Pedro?
¿Qué significa que hay que ser valiente
y tener coraje para ir a la cueva?

Pedro Saputo:

- Esa cueva está encantada
y dentro de ella podéis ver cosas increíbles.

Gente de Santolaria La Mayor:

- ¡¿Qué cosas?!

¡Cuéntalas Pedro, por favor!

Pedro Saputo:

- Está bien.

Os las voy a contar.

¡En la cueva había de todo!

Había un lago negro de agua oscura

en el que vivían sapos y culebras.

Tenían cuellos de más de un metro.

Me chillaban y me seguían por la orilla del lago

sacudiendo unas crestas

que les salían de la cabeza.

Una **bandada** de pájaros con caras de personas apareció de repente y me tiró al suelo del susto.

Hacían mucho ruido con las alas y **bufaban**.

Encontré una persona muerta que parecía estar viva y una persona viva que parecía estar muerta.

También vi a dos mujeres viejas con barba que vestían con mantas blancas.

Y a un hombre y una mujer convertidos en estatuas.

¡Ah! Y vi a varios frailes de **La Merced**.

Una **bandada** es un grupo de aves o insectos.

Bufar es resoplar aire por la boca con fuerza.

Pedro miraba la cara de la gente que le escuchaba y veía que muchas personas tenían miedo.

Quería divertirse un poco más, así que siguió inventándose cosas.

Pedro Saputo:

- ¡La persona que vaya a la cueva que tenga cuidado! A lo mejor escucha suspiros y quejas que no entiende, pero que le **congelan la sangre en las venas.**

Igual escucha el sonido de un ejército a lo lejos.

Se acerca hasta ese lugar y no ve nada...

Pero, de repente, oye una carcajada a su espalda que le asusta y **le deja corrido.**

Mejor me callo ya, que no quiero asustaros más.

Pero, ahora quiero que respondáis a una pregunta:

¿Quién es el guapo o guapa de las que estáis aquí, que tiene coraje para ir a la cueva?

La gente del pueblo tenía mucho miedo.

Nadie se atrevió a hablar después de Pedro.

Los siguientes días, solo se hablaba de la cueva y la aventura de Pedro Saputo.

La gente del pueblo contó la historia en otros pueblos.

Y así, la cueva de La Tova ganó mucha fama

y la gente iba allí de visita buscando tesoros y riquezas.

Esta expresión quiere decir que algo te da mucho miedo.

Esta expresión significa que lo deja aturdido y desorientado.

Braulio Foz:

- Mucha gente sigue visitando la cueva.
Son personas que se creen valientes.
Meten las manos en la entrada
y presumen de hacerse ricos.
Pero nunca entran en la cueva.
No recorren sus profundidades...

Y la gente que entra en la cueva,
avanza unos pocos pasos y, al rato,
se cagan de miedo.
Salen corriendo de allí a toda velocidad
dejando los tesoros
en el mismo lugar donde los puso Pedro.

Esta expresión es lo mismo que tener mucho miedo o que algo te asusta mucho.

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



Santolaria La Mayor es un pueblo que también se llama Santa Eulalia la Mayor.

Es un pueblo de la provincia de Huesca.

La **cueva de La Tova** se encuentra cerca del pantano de Vadiello de Huesca.

La **orden de la Merced** era un grupo de personas religiosas que se creó en el año 1218.

CAPITULO 12

Pedro Saputo ayuda a una viuda



Braulio Foz:

- Cuando digo que Pedro Saputo es un gran hombre, lo digo porque es verdad.
Fue tan importante en su época que consiguió cambiar costumbres antiguas y absurdas.

Hace tiempo estaba mal visto ver a una mujer soltera hablando en público con un hombre. Recuerdo a una vieja **cascarrabias** en un pueblo, que se quejaba de esto con otras personas.

Vieja cascarrabias:

- ¡Ayer vi a una moza hablando con un mozo en la calle!
¡A plena luz del día!
¡Delante de los padres de la moza y de varios vecinos y vecinas!
Todo el mundo miraba a la moza y el mozo y nadie les llamaban la atención.

¡Qué poca vergüenza!

¡Válgame Dios!

¡En mi tiempo esto no pasaba!

Una persona **cascarrabias** es una persona que protesta, se enfada muchas veces y sin motivos.

Esta expresión significa que ha visto a las dos personas hablar cuando era de día.

Estas expresiones se utilizan cuando alguien se escandaliza por cosas que hace otra persona y le parece que no son decentes.

Braulio Foz:

- En el tiempo de esa vieja,
los chicos tenían que esconderse para ver a las chicas.
Quedaban por las noches en corrales o sótanos.

Los chicos tenían que superar varias pruebas:
saltar vallas, subirse a tejados o meterse por ventanas.
Y las chicas tenían que salir de sus camas en silencio,
descalzas y mal peinadas.

¡Vieja cascarrabias envidiosa!
Daba patadas al suelo y apretaba los dientes
mientras se quejaba de cosas
que no hacían daño a nadie.

Seguro que esta vieja sufrió mucho gracias a Pedro.
Porque, cada vez que Pedro iba a un pueblo,
todas las mujeres querían conocerle
y hablar de cerca con él.

¡Todas las mujeres!
Mujeres jóvenes, mayores, casadas y solteras.

Cuando Pedro paseaba por las calles,
las mujeres que lo veían desde sus casas
bajaban corriendo a la puerta para saludarle.
Algunas paraban a Pedro para hablar con él.
Otras ponían cualquier excusa para ir a verle a su casa.

Es normal que las mujeres hicieran todo esto.

¡Pedro era tan guapo...!

¡Tenía unos ojos tan bonitos...!

¡Hablaban tan bien...!

Al final, Pedro consiguió cambiar esa antigua costumbre.

Primero lo hizo en Almudévar y Santolaria La Mayor.

Pero luego pasó en más pueblos de Aragón.

Ahora es normal ver hablar a chicos y chicas en la calle.

¡Gracias a Dios!

Bueno, gracias a Pedro Saputo.

En esta expresión Braulio Foz agradece a Pedro que haya cambiado una costumbre tan anticuada.

Ahora, querido lector,

te voy a contar la historia de una de esas mujeres

que conoció a Pedro en Santolaria La Mayor.

Una historia divertida que seguro te gustará.

Un día, Pedro estaba con su tía Eugenia en casa

y, de repente, alguien llamó a la puerta.

Eugenia abrió la puerta y vio a una mujer.

Era Gertrudis, una mujer que se había quedado viuda

hace poco tiempo.

En cuanto Eugenia abrió la puerta,

Gertrudis la saludó, llorando y tirándose al suelo.

Gertrudis:

- ¡Ay, Eugenia!
Vengo a hablar con Pedro Saputo.
Por favor, necesito consejo y ayuda.

Eugenia dejó pasar a Gertrudis al interior de la casa.
Las dos mujeres fueron al salón,
donde estaba Pedro.

Gertrudis tenía los ojos llorosos,
ojeras y el pelo despeinado.
Andaba **encorvada**, suspiraba todo el rato
y, cuando terminaba de llorar, se sonaba la nariz.

Gertrudis:

- ¡Ay, gracias por atenderme Pedro!
Vengo aquí para **desahogarme**
y para que me ayudes a descansar.

Me paso todo el día llorando.
Lloro por la mañana, por la tarde y por la noche.
¡No consigo dormir!
Y si duermo algún **ratico**, me despierto rápido
porque tengo pesadillas...

Al decir esto, Gertrudis empezó a llorar otra vez.
Tenía la cara llena de lágrimas y mocos.

Una persona está **encorvada** cuando tiene una postura corporal doblada.

Desahogar es expresar lo que una persona siente, bueno o malo.

Ratico es lo mismo que rato. En Aragón es costumbre añadir el diminutivo ico en algunas palabras.

Se limpió la cara, se sonó la nariz

y dio un suspiro tan grande y sonoro que parecía que se le habían reventado las tripas y se le escapaba el alma por la boca.

Esta frase quiere decir que el suspiro de Gertrudis fue exagerado y con mucho volumen.

Después se sentó en la esquina de su silla y miró avergonzada a Pedro con los ojos llorosos. Gertrudis estaba esperando una respuesta que le ayudara en su situación.

A Pedro le daba mucha pena ver a Gertrudis triste. Pedro era muy **compasivo** con todo el mundo, sobre todo, con las mujeres. Después de pensar un rato, le dijo:

Una **persona compasiva** siente empatía por otras personas y comprende su sufrimiento.

Pedro Saputo:

- Gertrudis, el mejor remedio para tu dolor es el tiempo.

El tiempo lo cura todo.

Pero también hay otros remedios que te pueden ayudar.

Hace dos meses que...

Esta expresión es un refrán que quiere decir que hay algunos problemas emocionales que se resuelven con el paso del tiempo.

En ese momento Gertrudis interrumpió a Pedro.

Gertrudis:

- ¡Y 11 días!

Pedro Saputo:

- Vale, vale... hace dos meses y 11 días que murió tu marido.
No voy a hablar más de esta desgracia.
Has venido para que te dé consejo y te diga qué puedes hacer para estar mejor.

Gertrudis:

- Sí, por favor...

Pedro estuvo haciendo muchas preguntas a Gertrudis:

- ¿Con quién vivía ahora?
- ¿Qué le gustaba hacer en su tiempo libre?
- ¿Qué comía y bebía?
- ¿Cuántos hijos tenía?
- Y muchas otras.

Gertrudis respondía a todas, llorando y suspirando.

Después de tener toda la información,

Pedro empezó a darle consejos.

Pedro Saputo:

- Lo primero que tienes que hacer es cambiar de criada.
Ahora tienes dos hombres para cuidar del campo y una criada joven en casa.
La criada no te cae bien, ¿verdad?

Gertrudis:

- Pues no.
No me cae muy bien.
Es una chica joven que solo piensa en tonterías.

Pedro Saputo:

- **Ya decía yo...**
Búscate a una mujer mayor con **juicio**.

Lo segundo que tienes que hacer
es elegir horas para llorar.
¡No te puedes pasar todo el día llorando!
Por ahora, llorarás dos horas al día.
Una hora por la mañana y otra hora por la tarde.

Después de llorar, tienes que rezar
un **pater noster**, un **réquiem** y un **ave maría**.
Y cuando acabes de rezar todo eso,
tienes que lavarte, peinarte y arreglarte.
Ese es mi tercer consejo:
asearte todos los días
como cuando son días de fiesta.

Y después de hacer todo eso mírate en el espejo.
¿Entiendes lo que te digo, Gertrudis?

Esta frase se utiliza para expresar que uno tiene razón en algo.

Una **persona con juicio** es una persona que distingue las cosas buenas de las cosas malas.

Los **pater noster**, **réquiem** y **ave marías** son oraciones que las personas cristianas utilizan para mostrar su fe a Dios.

Gertrudis:

- Si Pedro, lo entiendo.
Pero no sé para qué me voy a mirar al espejo...
Me veré fea, sola y horrible...

Pedro Saputo:

- Por eso es tan importante que te mires al espejo.
¡Desde hoy mismo!
Así verás el daño que le estás haciendo a tu cuerpo,
sin cuidarte, ni asearte, ni arreglarte...

Gertrudis, te conozco desde hace muchos años.
De joven eras la chica más guapa de todo el pueblo.
Y cuando te casaste seguías siendo la más guapa.
Nunca te dije nada porque respeto mucho el matrimonio.

Pero ahora que eres viuda, y si tú quieres,
me gustaría poder ir a tu casa a verte algunos días.
¿Qué te parece, bella Gertrudis?

En ese momento, Gertrudis pegó un pequeño bote en la silla,
se puso un poco colorada y abrió mucho los ojos.

Gertrudis:

- Ven a mi casa siempre que quieras, Pedro.

Pedro Saputo:

- Muy bien Gertrudis.
Entonces iré a verte algún día.
Pero, espero que cuando vaya a verte a casa,
te encuentre aseada y arreglada,
como te he dicho.

Gertrudis:

- Eso no sé si lo podré hacer...

Y después de decir esto, Gertrudis suspiró
y apoyó la espalda en el respaldo de la silla.
Parecía que estuviera muy cansada de repente.

Pedro Saputo:

- ¡Claro que podrás hacerlo Gertrudis!
Aun eres joven.
No llegas a los 40 años.

Gertrudis:

- Es verdad, tengo 32 años.

Pedro Saputo:

- **¡¿Lo ves?!**
Eres muy joven todavía para estar todo el día llorando,
sin cuidar tu salud y sin asear tu cuerpo.
Olvida esta desgracia y recupera la alegría.

Esta expresión es una pregunta que no espera una respuesta de nadie y se utiliza para demostrar que una persona tiene razón en lo que dice o hace.

Gertrudis:

- Puedo intentarlo...

Pedro Saputo:

- Espera, aún no he acabado.
Te voy a dar el cuarto y último consejo:
tienes que seguir una **dieta**.

Mañana envía a uno de tus criados a Huesca
y que te traiga **apio, rábanos** y mostaza.

Todos los días, después de comer y de cenar,
tienes que tomar apio con ensalada de postre.

Para merendar come rábanos con sal.

Y la mostaza la utilizas

para **adobar** la carne de la comida.

Imagino que sabes hacer todo esto, ¿verdad?

Gertrudis estaba incómoda al oír la pregunta.

Parecía que Pedro **insinuaba**
que Gertrudis no sabía cocinar.

Gertrudis decidió no hacer caso a la insinuación
y contestó con buena educación.

Gertrudis:

- Esa dieta parece más útil para una moza sin la regla
que para una mujer que se acaba de quedar viuda...

Hacer **dieta** es controlar cuántos alimentos comes y de qué tipos. Las dietas sirven para mejorar tu salud.

El **apio** y los **rábanos** son hortalizas; es decir, son plantas que se pueden cocinar y comer.

Adobar es untar un producto o sustancia en la carne para conservarla o comerla.

Pedro hace esta pregunta con la intención de dar a entender que Gertrudis no sabe preparar la comida que le ha dicho.

Insinuar es decir algo sin que quede muy claro.

Pedro Saputo:

- La dieta es buena para los dos casos.
Con esta dieta vas a hacer mucho pis.
Y, te aseguro Gertrudis, que tu pena y dolor se irán con la orina cuando hagas pis.

Haz caso de lo que te digo o no mejorarás y tampoco podré ir a verte a casa...

Al escuchar esto, Gertrudis se removi6 en su silla.

Pedro Saputo:

- Bueno, te resumo lo que tienes que hacer:
 - Lloras primero una hora,
 - luego rezas un poquico,
 - le das al peine,
acompañado de mucho espejo
 - y sigues la dieta que te he dicho.

En dos días pasaré por la tarde a tu casa a ver cómo estás.

Si no funciona lo que te he dicho, hablamos otra vez y pensamos en otra manera de ayudarte.

Pero ya verás cómo mis remedios y consejos funcionarán.

Solo tienes que hacer todo a **rajatabla**.

Y, a partir de hoy, si quieres, podemos ser amigos y vernos algún día.

A rajatabla es una expresión que significa hacer algo de manera muy estricta y rigurosa.

Gertrudis:

- Sí, sí, sí.
Por supuesto.
Cuando quieras...

Braulio Foz:

- ¡Oh, qué sabio era Pedro Saputo!
Gertrudis, la viuda llorona de Santolaria La Mayor,
salió de casa de Eugenia con una sonrisa en la cara.

Gertrudis hizo todo lo que le dijo Pedro.

A los dos días, Pedro fue a verla a su casa

y **se encontró con una Gertrudis nueva.**

La mujer estaba muy aseada,

hablaba mucho sin llorar, ni suspirar

y tenía un **brillo en sus ojos.**

Unos ojos que miraban a Pedro de otra manera...

La casa también estaba muy limpia:

bien barrida, los muebles relucientes y todo ordenado.

Ya no estaba el **tufo** a cementerio de hace unos días

y olía a **tomillo y espliego.**

Gertrudis:

- ¡Estos remedios y consejos son una maravilla!
Me siento mucho mejor.
Lloro menos de una hora completa, Pedro.

Esta expresión significa que Gertrudis, después de hacer todo lo que le había dicho Pedro, estaba mucho mejor y más cambiada en su aspecto.

Esta frase quiere decir que Gertrudis había recuperado su alegría.

Esta frase quiere decir que Gertrudis quería a Pedro cada vez más y se estaba enamorando.

Tufo significa olor desagradable.

El **tomillo** y el **espliego** son plantas que huelen muy bien.

Pedro Saputo:

- ¡Qué bien!

Me alegro mucho Gertrudis.

A partir de mañana,

vas a llorar solo 15 minutos cada día por la mañana.

Pedro siguió visitando a Gertrudis

y cambiando los remedios.

Cuatro días después de la primera visita,

Pedro le dijo a Gertrudis que solo podía llorar los domingos.

A los 8 días, Pedro vio a Gertrudis totalmente recuperada.

La mujer estaba alegre y contenta.

Besaba a sus dos hijos con mucho amor:

un niño de cinco años y una niña de tres años.

Ese día, Gertrudis le confesó algo a Pedro

que le daba un poco de vergüenza.

Gertrudis:

- Ay, Pedro.

Estoy muy contenta de haberte conocido.

Me has ayudado mucho.

Me siento afortunada de haberme quedado viuda...

Porque gracias a eso, te he conocido mejor.

Y en ese momento, Gertrudis empezó a llorar de alegría.

Desde ese día, la gente de Santolaria La Mayor y otros pueblos visitaba a Pedro para pedirle consejos y ayuda.

Venían de los siguientes pueblos:

- Lanaja,
- Poliñino,
- Berbegal,
- Alquézar,
- Jaca,
- Biescas,
- Estadilla,
- San Esteban de la Litera,
- pueblos del valle de Nocito,
- y pueblos del valle de Sarrablo.

Y un día, llegó el **síndico** de Almudévar hasta la casa de Eugenia.

El **síndico** era un representante del ayuntamiento en los pueblos.

Síndico de Almudévar:

- Pedro, te necesitamos en Almudévar.
Es muy importante.

En ese momento, Pedro hizo su equipaje y se fue a servir a su pueblo.

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



Lanaja, Poliñino, Berbegal, Alquézar, Jaca, Biescas, Estadilla, San Esteban de la Litera, pueblos del valle de Nocito y pueblos del valle de Sarrablo son pueblos de la provincia de Huesca.

CAPITULO 13

La aventura de Pedro Saputo y los tres higos



Braulio Foz:

- ¡Oh! ¡Cuántas clases de ladrones hay en el mundo!

Hay ladrones con ropa de **pillos** y otros con elegante ropa de traje.

Unos roban en casa, cómodos y seguros y otros roban en la calle, en el campo, en los caminos ¡y hasta en los palacios!

Ahí es donde más ladrones hay...

Pero de todos los tipos de ladrones que existen, los peores son los escritores.

Escritores que presumen ser personas honradas y luego roban historias y cuentan mentiras a todo el mundo.

Te tengo que advertir, querido lector, que la historia que vas a leer en este capítulo la ha escrito diferente un **escritor extranjero**.

Ese escritor se ha inventado un personaje que le roba el protagonismo al gran Pedro Saputo en esta aventura que os voy a contar.

En Almudévar, cerca de la Ermita de la Virgen de la Corona, había una higuera que nunca daba frutos.

Pero aquel año, cuando Pedro estaba en Santolaria La Mayor, la gente de Almudévar vio tres higos en la higuera.

Eran tres higos hermosos y redondos.

Una **persona pilla** es una persona que engaña a los demás.

Los vecinos y vecinas de Almudévar creían que eran frutos especiales y mágicos. El alcalde y varios hombres importantes de Almudévar, decidieron enviar los tres higos al rey de España. Querían demostrar al rey que eran hombres **leales**.

Alcalde de Almudévar:

- Vamos a comprar una cesta para llevar los higos. Quiero que la cesta la fabrique el mejor **cestero** de Huesca.

La cesta tiene que tener tres huecos diferentes.

Un hueco para cada higo.

Y quiero que sea una cesta **mullida**, para que los higos no se estropeen durante el viaje.

Después de decir esto en voz alta, el alcalde miró a Pedro, que había llegado a Almudévar hace un rato.

Pedro Saputo:

- Tú, Pedro Saputo, llevarás la cesta al rey. Ya conoces Madrid y el palacio real.

Eres una persona importante.

A ti te harán caso.

Voy a escribir una carta para que la lea el rey.

La **lealtad** es ser fiel a alguien al que se respeta.

El **cestero** es la persona que hace y vende cestas.

Algo **mullido** es algo suave sobre lo que se apoyan otros objetos o personas.

Todo el mundo aplaudió esa idea.

El alcalde le dio dinero a Pedro para el viaje.

Pedro preparó su equipaje

y se marchó de Almudévar para ir a Madrid, otra vez.

Durante el camino, Pedro hablaba solo en voz alta.

Pedro Saputo:

- **Anda, que estos vecinos y vecinas mías...**

Me envían a Madrid para darle tres higos al rey...

Llego al palacio real, me presento y luego...

¿qué hago?

¿Qué le digo a los cortesanos y cortesanas del rey?

Hola, buenas tardes.

Soy Pedro Saputo y quiero ver al rey.

Vengo de Almudévar y le traigo tres higos...

¡Se van a reír de mí y de mi pueblo!

Tengo que pensar en hacer o decir algo
para que me tomen en serio a mí y a mi pueblo.

Pedro se pasó cuatro días haciendo lo mismo:

caminar y pensar.

Al final se le ocurrió un plan.

Pedro dice esta frase porque cree que sus vecinos y vecinas han hecho una tontería: enviar tres higos al rey como si fuera un regalo mágico.

Pedro recordó a la gente del palacio real:
gente que solo hacía bromas y contaba chistes.
Era difícil que respetasen a Pedro
llevando tres higos desde Almudévar.
Así que decidió hacer reír a los cortesanos y al rey.
Y así conseguiría que lo respetaran.

Ese día llegó a Alcalá de Henares.
Mirando la cesta con los higos, dijo:

Pedro Saputo:

- Bueno, para lo que tengo pensado hacer,
lo mismo son tres higos que dos higos.

Y después de decir esto,
Pedro se comió un higo y siguió su camino.

Llegó a la **Venta del Espíritu Santo**
y volvió a mirar la cesta de los higos.

Pedro Saputo:

- Y, bueno, lo mismo es un higo que dos higos.

Y al decir esto, se comió otro higo.

Al final, Pedro llegó al **parque del Buen Retiro**
y vio que se acercaba al palacio real.
Como tenía muy bien pensado su plan,
caminó hacia el palacio sabiendo que todo iría bien.

Dos guardias del palacio estaba en la puerta.
Pararon a Pedro con la mano y uno de ellos dijo:

Guardia del Palacio Real:

- ¡Alto!
- ¿Quién eres y qué quieres?

Pedro Saputo:

- Soy un vecino de Almudévar.
Traigo un regalo para **Su Majestad el Rey.**

Guardia del Palacio Real:

- ¿Un regalo?

Pedro vio a varios cortesanos al otro lado de la puerta.
Estaban escuchando a Pedro y el guardia.
Pedro aprovechó para hablar más alto
y llamar todavía más su atención.

Pedro Saputo:

- ¡Un regalo muy especial!
- ¡La cosa más maravillosa que vais a ver!

El guardia dejó pasar a Pedro al palacio.
Los cortesanos y cortesanas se le echaron encima.
Querían saber qué era ese regalo tan maravilloso.

Esta expresión se utiliza como muestra de respeto y grandeza. Se utiliza para hablar de personas de la realeza.

Cortesianos y cortesianas:

- ¡Enseñanos el regalo!
¡Dinos que traes ahí!

Pedro Saputo:

- Primero lo tiene que ver Su Majestad el Rey.
Luego lo veréis vosotros y vosotras.

Ahora dejadme pasar que tengo prisa.

Vengo de lejos y no tengo mucha paciencia.

Pero los cortesianos y cortesianas querían divertirse y seguían insistiendo a Pedro para saber qué traía al rey.

Pedro Saputo:

- A ver, **polillas**, dejadme en paz.
No me molestéis que, como me enfade,
voy corriendo hacia Su Majestad el Rey,
**le cojo la espada real
y os mando a por almas de alquiler,
porque os quedaréis sin alma.**

Cortesano:

- ¡Oh!
¿Habéis oído?
¡Qué loco tan divertido!
Pareces un **bufón**.
Vamos a llevarte con Su Majestad el Rey.
Seguro que le haces reír.

En esta ocasión, polillas no es un insecto. Pedro utiliza esta palabra para insultar a los cortesianos y cortesianas. Quiere decir que son como unos bichos pesados.

Pedro amenaza a los cortesianos y cortesianas con matarlos con la espada del rey si no le dejan tranquilo.

Un **bufón** es lo mismo que un payaso que hace reír a la gente.

Pedro entró en la sala donde estaba el rey.
Iba acompañado del grupo de cortesanos y cortesanas.

Pedro Saputo:

- **Mi rey.**
Traigo un regalo para ti.

En esta carta que te doy,
leerás qué es lo que te traigo
y de dónde vengo.

Pedro le dio la carta al rey.
El rey leyó el contenido de la carta y dijo:

Su Majestad el Rey:

- Vienes de Almodévar.
Y me traes tres higos ¿eh?

Pedro Saputo:

- Así es, mi rey.
Están en esta cesta.

Pedro le dio la cesta al rey,
que la cogió con cuidado.
El rey abrió la cesta y solo vio un higo.
Sorprendido, preguntó a Pedro:

Su Majestad el Rey:

- Aquí solo hay un higo.

Esta forma de presentarse se utiliza para demostrar respeto y lealtad al rey.

Pedro Saputo:

- Pues un higo hay, entonces.

Su Majestad el Rey:

- Pero en la carta dice que hay tres higos.

Pedro Saputo:

- Pues tres higos hay, entonces.

Su Majestad el Rey:

- A ver...

La carta dice que me traes tres higos

¡y en la cesta solo hay uno!

Pedro Saputo:

- Ah, claro, claro.

Es verdad.

Eso es porque en el camino hasta aquí

yo me he comido los dos higos que faltan.

Su Majestad el Rey:


- ¡Te los has comido!

Pero ¡¿cómo has hecho eso?!

Pedro Saputo:

- Pues muy fácil, mi rey.

Lo he hecho así...



Y mientras Pedro decía la última frase se acercó a la cesta que tenía el rey en las manos y cogió el último higo para metérselo a la boca.

Los cortesanos y cortesanas al principio se quedaron callados. Pero, a los pocos segundos, todos se empezaron a reír. Les había gustado mucho la broma que le había hecho al rey. Pedro sabía que todos se iban a reír.

El rey, que se había quedado muy sorprendido, también se hecho a reír al poco rato. Felicitó a Pedro Saputo por la broma y le dijo:

Su Majestad el Rey:

- Ha sido una broma muy divertida. Por cierto, ¿cómo te llamas?

Pedro Saputo:

- Me llamo Pedro Saputo.

Su Majestad el Rey:

- Pues bien. Pedro, quédate varios días aquí en el palacio real. No salgas sin que te lo diga yo y pide lo que quieras a quien quieras.

Su Majestad el Rey:

- ¡Ya me habéis oído, cortesanos y cortesanas!
Tenéis que atender bien a este hombre tan gracioso.
Todo lo que necesite, se lo dais.

La gente de palacio creía que Pedro era un bufón porque hacía bromas, chistes y entretenía a todos. Pero muchas personas también se dieron cuenta de que Pedro era muy inteligente y sabía muchas cosas.

Las damas de palacio le querían mucho.
Se reían y jugaban con él.

Y Pedro sacaba todo el partido que podía, que no era poco.

Algunas damas conocieron más a Pedro y vieron que era más sabio de lo que parecía. Esas mujeres lo querían todavía más y tenían conversaciones con él sobre otros hombres y mujeres del palacio.

El rey también se dio cuenta de que Pedro era muy sabio. Un día, invitó a Pedro a comer con él. Había preparada una mesa muy larga con mucha comida y bebida.

Esta expresión significa que Pedro hacía felices a las damas de palacio y ellas se lo agradecían con favores.

Su Majestad el Rey:

- Mira qué mesa Pedro.

Toda la comida es de diferentes partes de España.

No hay ningún alimento de fuera del país.

¿Crees que habrá algún otro rey en el mundo con tantos **manjares** de su país encima de la mesa?

Un **manjar** es un alimento que está muy bueno.

Pedro Saputo:

- Creo que no, mi rey.

España es el reino con más alimentos del mundo.

Tenemos muchos tipos de alimentos y de muy buena calidad.

Y, aunque la mesa está llena de buenos alimentos, faltan algunos que yo sí que tengo cuando quiero y son también manjares.

Incluso más ricos que algunos que veo aquí.

Su Majestad el Rey:

- ¿Así?
¿Qué manjares faltan en mi mesa?

Pedro Saputo:

- Muchos.

Y todos son de mi tierra: Aragón.

Por ejemplo, mi rey no come pan de Andorra y Huesca.

¿A qué no?

Su Majestad el Rey:

- No.

Pedro Saputo:

- Pues yo sí.
Y tampoco comes carnero de Monegros.

Su Majestad el Rey:

- No.

Pedro Saputo:

- Pues yo sí.

¿El rey de España ha probado las truchas
de los ríos Cinca y Troncedo?

Su Majestad el Rey:

- Pues no, la verdad.

Pedro Saputo:

- Pues yo sí.
Y supongo que tampoco habrás probado los nabos de Mainar.

Su Majestad el Rey:

- No.

Pedro Saputo:

- ¿Y el cardo y la escarola de Alcañiz?



Su Majestad el Rey:

- No lo sé, la verdad...

Pedro Saputo:

- Yo sí.

Son muy sanas y están muy ricas.

Como tantas otras cosas de mi tierra:

- el queso de Tronchón,
- el aceite de Fornos,
- las uvas de Ráfales,
- las cerezas de Monzón y Torre del Conde,
- los higos de Maella,
- las granadas de Fraga,
- las aceitunas negras y curadas de la **Tierra Baja**
- y hasta el agua del río Gállego o del río Cinca.

Su Majestad el Rey:

- ¿Qué tal está el agua de esos ríos?

Pedro Saputo:

- Es agua estupenda para beber.

Es agua muy limpia, clara y suave.

Las personas la beben del río con sus manos
y nadie sufre enfermedades después de bebérsela.

Su Majestad el Rey:

- **Vaya, vaya...**

Todo esto está muy bien Pedro,
pero no has nombrado ningún buen vino.

Pedro Saputo:

- Tienes razón.

En Aragón hay vinos muy buenos,
pero los de Andalucía son los mejores.

Aun así, la gente de Aragón
también hacemos buen vino.

La próxima vez te traeré vino
del campo de Cariñena.

¡Ya verás que vino tan bueno!

Su Majestad el Rey:

- **Bueno, me alegro de que mi reino de Aragón
sea un paraíso de la tierra por su comida.**

Algunos alimentos que decías ya los había oído.
Incluso algunos los he comido aquí, en mi mesa.

Son alimentos muy sabrosos y buenos,
pero creo que has exagerado un poco.

Esta es una expresión
de asombro que se
utiliza cuando algo te
sorprende.

El rey muestra respeto
por Aragón y su buena
comida, pero piensa
que Pedro ha
exagerado un poco.



Pedro Saputo:

- No he exagerado, mi rey.

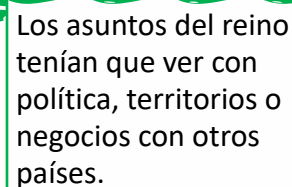
Te aseguro que en Aragón hay mucha calidad.
Los aragoneses y aragonesas cultivan la tierra,
cuidan los animales y trabajan los alimentos
con mucho esfuerzo y amor.

¡En Aragón queremos ser los mejores
y servir lo mejor posible a nuestra tierra
y a nuestro rey!

Pedro dijo la última frase muy serio y con firmeza.
El rey estaba muy contento con lo que escuchaba.
Cada vez confiaba más en Pedro.
Lo apreciaba tanto que lo invitaba a su despacho
para pedirle consejos sobre **asuntos del reino**.

Pasaban los días y Pedro veía la vida en el palacio real.
Todo el mundo quería aprovecharse del rey.
Sobre todo los ministros, consejeros
y algunos cortesanos.
Siempre decían mentiras.

Pedro veía que los peores enemigos del país
estaban dentro del palacio real,
engañando y mintiendo al rey.
Quería expulsar a todos de allí,
pero estaba solo y no tenía ganas de peleas.



Los asuntos del reino
tenían que ver con
política, territorios o
negocios con otros
países.

Así que, un día, cansado de estar en palacio,
habló con el rey:

Pedro Saputo:

- Mi rey.
Me gustaría volver a Aragón, si te parece bien.

Hace un año le prometí a la Virgen del Pilar
que volvería a Zaragoza.

Dentro de unas semanas son las **fiestas del Pilar.**

Su Majestad el Rey:

- ¡Oh! Qué pena.
Has sido un buen hombre, Pedro.

Por supuesto que puedes ir a tu tierra.
Tengo envidia de los aragoneses y aragonesas
por tener tan cerca a nuestra señora la Virgen del Pilar.

Vete cuando quieras,
pero avísame con tiempo.
Quiero que lleves unas cartas mías
al capitán general y **virrey** de Aragón.

Pedro Saputo:

- Mi rey, me gustaría irme mañana mismo.
No necesito quedarme más tiempo aquí.

El **virrey** es la persona que gobierna un lugar concreto en nombre del rey. Por ejemplo, el virrey de Aragón, gobierna en el territorio aragonés en nombre del rey.

Su Majestad el Rey:

- Está bien.

Vete mañana cuando quieras.

Escribiré hoy esas cartas.

Siempre que quieras volver por aquí,
serás bienvenido.

Cualquier cosa que necesites,
pídemela y te la daré.

Pedro agradeció las palabras del rey
y **besó su mano.**

Se despidió de algunos amigos y amigas
que había hecho en el palacio real.

Cogió su equipaje, las cartas del rey
y salió del palacio real, en dirección a Zaragoza.

El besamanos es una forma de saludar a una persona. Como el nombre indica, el saludo consiste en besar el dorso de la mano. Era un saludo que se utilizaba en ceremonias de la realeza.

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



Hans Jakob Christoph Von Grimmelshausen

fue un escritor que nació en Alemania en el año 1621 y murió en el año 1676.

Fue un escritor muy importante y escribió la novela picaresca “Simplicius Simplicissimus”.

En esta obra cuenta una historia parecida a la de este capítulo, pero con ojos de vaca muy sabrosos, en vez de higos.

La **Venta del Espíritu Santo** era un lugar muy conocido en Madrid, porque había merenderos para los ciudadanos y ciudadanas.

Es un sitio que está muy cerca de la plaza de toros de “Las Ventas”.

El **parque del Buen Retiro** o parque del Retiro eran los jardines del palacio real hace años.

Hoy en día es un parque muy grande en el centro de Madrid que tiene edificios, esculturas, fuentes, plantas, árboles y lagos que se pueden visitar.

La **Tierra Baja** es como se llamaba al Bajo Aragón, que es una zona de la comunidad autónoma de Aragón en la que hay varias comarcas: Bajo Aragón, Bajo Martín, Andorra-Sierra de Arcos, Bajo Aragón-Caspe, Matarraña y Ribera baja del Ebro y otros pueblos.

Las **fiestas del Pilar** son en octubre. El 12 de octubre de cada año se celebra el día de la Hispanidad y de la Virgen del Pilar. Es la patrona de España en la religión cristiana.

CAPITULO 14

Pedro en las fiestas del Pilar



Braulio Foz:

- Pedro Saputo estuvo 4 días de viaje.
Esos días escribió una carta
a sus vecinos y vecinas de Almudévar.
En la carta ponía lo siguiente:

Pedro Saputo (en una carta):

- Queridos vecinos y vecinas.
Al rey le ha gustado mucho el regalo de los tres higos.
Os pido por favor, que, por ahora,
no digáis nada a nadie.
Cuando vuelva a Almudévar os explicaré todo.

Al quinto día llegó a Zaragoza
y reservó una habitación grande en un mesón.
Ese mismo día escribió una carta a su madre.

Pedro Saputo (en otra carta):

- Querida madre.
Estoy en Zaragoza
y quiero que vengas aquí conmigo.
Quiero enseñarte la capital de Aragón
y que veas a Nuestra Señora del Pilar.

La madre de Pedro recibió la carta en pocos días.
Se alegró mucho de leerla.
Ese mismo día fue a hablar con Rosa,
la hija de la madrina de Pedro.

Madre de Pedro Saputo:

- ¡Rosa!
Pedro me ha escrito una carta.
Dice que está en Zaragoza.
Me invita para ver la capital aragonesa
y a Nuestra Señora del Pilar.
¿Quieres venir conmigo?

Rosa:

- ¡Claro que sí!

A los dos días, la madre y Rosa
estaban en Zaragoza con Pedro.
Habían llegado una semana antes de las fiestas del Pilar.
Aprovecharon para ver la ciudad, sus monumentos,
edificios y lugares interesantes.

Un día, Pedro fue a visitar al virrey de Zaragoza.
Sabía que vivía cerca de la plaza de toros,
en una calle por el centro de la ciudad.
Llamó a la puerta de la casa
que era muy grande y elegante.
El virrey abrió la puerta.
Pedro le entregó la carta del rey.
El virrey la cogió y la leyó despacio.

Las últimas líneas de la carta las leyó en voz alta,
delante de Pedro.

Virrey de Zaragoza (leyendo el final de la carta del rey):

- Trata bien al mensajero de esta carta.
Se llama Pedro Saputo,
es un hombre bueno y sabio.

Después de leer la carta, el virrey la cerró y, mirando a Pedro a los ojos, le dijo:

Virrey de Zaragoza:

- Muchas gracias por traerme esta carta.
Parece que eres una persona importante para Su Majestad el Rey,
así que me gustaría invitarte a comer hoy y verte todos los días que estés en Zaragoza.
Me gustaría hablar contigo de varios asuntos.

Pedro aceptó la propuesta del virrey.

Su madre estaba muy contenta al ver a su hijo Pedro comiendo y hablando con personas tan importantes.

Se pasaba muchas horas en la Catedral de Nuestra Señora del Pilar, dando las gracias a la Virgen por tener un hijo famoso.

A Rosa y a Pedro les costaba sacar a su madre de la catedral, estaba todo el día rezando a la Virgen.

El día que comenzaron las fiestas del Pilar,
el virrey invitó a Pedro y su familia a su casa
para ver las **corridas de toros.**

Podían ver la fiesta

desde el balcón de la casa del virrey.

Pedro, su madre y Rosa se lo pasaron muy bien ese día.

Cuando terminó la corrida de toros,

Pedro y su familia se prepararon para marcharse.

Pero, justo antes de salir de la casa del virrey,
un mensajero le entregó una carta a Pedro.

Mensajero:

- Buenas tardes caballero.
Esta carta creo que es para ti.
Me la ha dado una mujer
que te ha visto desde la plaza de toros.

Pedro se apartó un poco de su madre y de Rosa.

Abrió la carta y la leyó cuando estaba solo.

Pedro Saputo (leyendo la carta):

- Mañana por la tarde ve a la calle Don Juan de Aragón.
Te esperaré en una casa
con la puerta de color verde.

Pedro estaba confundido, no entendía nada...

Al leer el nombre de la persona que firmaba la carta se empezó a poner muy nervioso y a asustarse.

Pedro Saputo (leyendo la firma de la carta):

- La triste sor Mercedes del convento que te conoció con el nombre de Geminita.

Pedro sintió el frío helador de la muerte en su interior.

En ese momento se disculpó delante de su madre y Rosa y les dijo que tenía que ir al mesón donde estaban alojados.

Guardó la carta y se marchó de ahí andando rápido.

De camino, Pedro se preguntaba muchas cosas.

Pedro Saputo:

- Pero ¿esto qué es?
¿Es un sueño o es verdad?
¡Sor Mercedes está fuera del convento!
La sensible y dulce sor Mercedes...
¡Hace tantos años que no la veo!

¿Por qué estará fuera del convento?

¿Cómo me ha reconocido?

He cambiado mucho desde la última vez que nos vimos...

Esta frase significa que Pedro estaba muy asustado.

Pedro Saputo:

- Y ¿qué quiere de mí?

Ay Dios...

Bueno, estoy preparado para que me castigue o me haga chantaje para no decir nada de mi época en el convento.

Pedro caminaba rápido por las calles.

Daba muchas vueltas sin sentido.

Estaba muy nervioso.

Nunca había estado tan preocupado como aquella vez.

Al final, llegó al mesón y esperó a su madre y a Rosa.

Cuando llegaron, Pedro se mostró relajado y seguro como siempre.

Disimuló y ocultó sus nervios para no preocupar a su familia.

¡Qué mala noche pasó Pedro!

No podía dormir por los nervios.

Dando vueltas en la cama de un lado a otro.

Imaginaba a sor Mercedes señalando y culpando a Pedro por cometer un pecado mortal.

Sudaba y temblaba todo el rato.

Cuando se hizo de día, se levantó el primero.

Fue al baño y se miró al espejo.

Se veía con ojeras, despeinado y viejo.

Parecía que era otra persona.

Pedro tiene miedo de que Sor Mercedes le recuerde que en el convento se hizo pasar por una mujer y eso era un pecado y un delito.

Hacer chantaje es amenazar a alguien con la intención de hacerle daño u obligar a hacerle algo.

Esta frase significa que caminaba sin saber hacia dónde ir.

Ese día por la mañana fue horrible para Pedro.
Seguía muy nervioso y preocupado:
el corazón le latía acelerado y con fuerza,
las piernas le temblaban,
la ropa le agobiaba, su espada le pesaba mucho
y sentía todo el rato que quería huir de allí.

Pero, por fin, llegó la hora.
Fue solo a la calle donde le decía la carta.
Encontró la puerta verde de la casa y llamó con la mano.
La puerta estaba abierta.

Pedro pasó dentro y subió unas escaleras que había.
Llegó al rellano del primer piso.
Había dos puertas que estaban cerradas.

Siguió subiendo hasta el segundo piso.
Allí, vio otras dos puertas cerradas,
pero, de repente, una de las puertas se abrió sola.
Pedro fue directo a esa puerta.
La abrió y llegó a una sala grande.

Estaba toda la sala a oscuras
por culpa de unas cortinas de **damasco**
que tapaban la luz del sol.
Pedro pisaba el suelo cada vez con más fuerza.
Estaba ansioso por ver a sor Mercedes.

El **damasco** es un tejido
hecho de muchas sedas
de colores.

Al final de la sala, a lo lejos, vio a una mujer.
Era una mujer alta e iba bien vestida, con ropa elegante.
Estaba muy lejos y no veía bien su cara.
Pedro se acercó a la mujer para verla mejor,
pero, en ese momento,
la mujer abrió otra puerta que tenía cerca
y se fue a una nueva sala.

Pedro quería seguir a la misteriosa mujer,
pero, justo en ese momento,
escuchó unos pasos detrás de él.
Se giró hacia atrás y vio a otra mujer.
También vestía con ropa elegante.
Pedro tampoco reconocía su cara.

Pedro no sabía qué hacer.
¿Tenía que saludar a las mujeres?
¿O era mejor callarse...?
Seguía confundido.
Decidió seguir a la primera mujer que había visto.

Cruzó la puerta por la que se había ido la primera mujer.
Había entrado en un dormitorio con dos camas.
La primera mujer había llegado hasta una ventana.
Pedro se quedó en medio de la sala
y, en ese momento, la segunda mujer apareció.
Se quedó en la puerta de la sala.

Pedro estaba rodeado.

En la ventana estaba la primera mujer,
en la puerta de la sala estaba la segunda mujer
y en medio de las dos, estaba él.

Pedro no sabía cómo iba a acabar esta situación.
¡Había dos mujeres en la sala!
Él creía que había quedado solo con sor Mercedes.
De esas dos mujeres, ¿quién era la monja?

Pedro miraba a una mujer primero y luego a la otra.
Así pasaron varios segundos, en silencio y quietos.
Al rato, las dos mujeres empezaron a caminar hacia Pedro.
Él se apartó del centro de la sala.
Caminaba hacia atrás,
sin dejar de mirar a las dos mujeres.

Las mujeres estaban juntas a 6 pasos de Pedro.
Él no podía retroceder más:
delante estaban las dos mujeres
y detrás tenía las dos camas.
Estaba atrapado.

Las mujeres se quedaron mirando a Pedro,
que seguía sin verles bien la cara.
Una de ellas dio un paso adelante
y habló con una voz grave y en alto:

Mujer misteriosa:

- **Habéis venido al terrero,
bien engañado por Dios.
No un corazón, sino dos,
necesitáis caballero.**

Estas frases quieren decir que Pedro ha llegado a esa casa para estar con dos personas que le quieren.

Pedro se quedó sorprendido.

Conocía esas frases.

Eran de un poema que había aprendido hace tiempo.

Estaba asustado, pero decidió ser valiente

y contestar a la mujer con las frases que seguían.

Pedro Saputo:

- **Si de amor es el terrero,
uno me basta, por Dios.
Bien puede servir a dos,
si se ofrece un caballero.**

Pedro responde a la mujer con la continuación de este poema. Quiere decir que puede corresponder el amor de las dos personas que le quieren.

Al decir esto, todos se quedaron en silencio.

Unos segundos después,

la mujer que había hablado se acercó un poco más a Pedro

y con su voz natural, aguda y con entusiasmo, le dijo:

Mujer misteriosa:

- ¡Ah, ciego!
¿No sabes quiénes somos aún?

Y antes de que Pedro pudiera responder a la pregunta,
las dos mujeres fueron corriendo a abrazarle.
Pedro estaba muy confuso, pero las abrazó igual.
Todavía seguía pensando en sor Mercedes...

Terminaron de abrazarse y las mujeres miraron a Pedro.
Entonces vio mejor las caras de las mujeres
y en ese momento las reconoció.
¡Eran Paulina y Juanita!
Las dos novicias amantes del convento de monjas.

Pedro Saputo:

- **¡Hijas mías!**
¿Pero qué hacéis aquí?
¿Dónde me habéis visto?

Paulina:

- Te vimos en el balcón de la casa del virrey.
Estábamos viendo la corrida de toros
y, mirando hacia arriba, te reconocimos.

Decidimos hacerte una broma:
escribimos una carta en nombre de sor Mercedes
para luego darte esta sorpresa.

Juanita y Paulina se reían con Pedro.
Estaban muy felices de ver a su primer amor.
Cada una cogió una mano de Pedro
y se sentaron a hablar en la cama.

Esta expresión la usa Pedro para mostrar su sorpresa al ver a sus dos amigas. Paulina y Juanita no son hijas de Pedro.

Paulina:

- Hemos venido a las fiestas del Pilar con nuestras familias.
Nos alojamos en esta casa.
Les hemos dicho a nuestros maridos
que necesitábamos quedarnos en casa las dos.
Así podíamos verte a solas.

Juanita:

- Es verdad.
Cualquier excusa de mujeres es buena
para que nuestros maridos nos dejen en paz...

Pedro Saputo:

- ¿Maridos?
Entonces os habéis casado, ¿verdad?

Paulina:

- Sí, Geminita.
Las dos nos casamos hace tiempo.
De hecho, yo tengo un niño de dos años.

Juanita:

- Yo tenía una niña de un año...
Pero... murió hace tres meses.

Pedro Saputo:

- ¡Oh! Cuánto lo siento Juanita...

Juanita:

- Gracias Geminita.

Juanita y Paulina le contaron a Pedro cómo eran sus vidas. Estuvieron mucho rato hablando.

Pedro Saputo:

- Entonces, ¿estáis contentas con vuestras vidas ahora?

Juanita:

- Yo estoy bien y mal.

Muy contenta con mi casa grande y lujosa y con mi marido Don Jaime, que es un **bonachón**.

Incluso con mi suegro, don Alfonso López de Lúsera, que es muy amable e inteligente.

Pero mi suegra...

Con mi suegra muy mal.

Tiene muy mal carácter y, a veces,

parece que tengo tres suegras en vez de una.

Todos se echaron a reír en ese momento. Luego habló Paulina.

Una **persona bonachona** es una buena persona que hace el bien a las demás personas.

Esta frase es una exageración. Juanita quiere decir que su suegra, a veces, tiene muy mal carácter.

Paulina:

- Yo estoy muy bien.
Mi familia es rica y no se mete con nadie.
Mi suegro es un poco soberbio,
pero es buena persona.

Juanita:

- Oye, oye, ya hemos hablado mucho nosotras.
Ahora te toca a ti, Geminita.
Te recuerdo que, la última vez que nos vimos,
nos dijiste que nos dirías tu nombre de verdad
cuando estuviéramos casadas.

¡Ya estamos casadas las dos!
Así que **cumple tu palabra.**

Pedro Saputo:

- Está bien.
Tienes razón.
Voy a cumplir mi palabra
y os voy a decir quién soy.

¿Habéis oído hablar de Pedro Saputo?

En cuanto oyeron este nombre se quedaron calladas.
Abrieron mucho los ojos y la boca.
Se miraban entre ellas y luego a Pedro,
y así lo repitieron varias veces.

Esta expresión se usa cuando alguien ha prometido hacer algo en el momento en que ocurra algún hecho concreto.

Al final Juanita gritó de alegría
y habló la primera.

Juanita:

- ¡Aaahhh!
- ¡Tú!
- ¡Pedro Saputo!

Primero Geminita, la novicia del convento.
Luego el estudiante de la tuna.
Después el caballero rico.
Ahora el hombre que viene del palacio real...

¡Tú!
¡Pedro Saputo!
Estaba claro que eras tú...
Ahora entiendo lo listo que eres.

Nos engañaste a todas en el convento ¿eh?
Te hiciste pasar por una monja novicia
que nos enamoró a todas desde que te vimos.
Al final nos creímos tu mentira.
¿Cómo pudimos creer que eras una mujer
que te estabas convirtiendo en un hombre?

Y mira, gracias a ti, ahora estamos fuera del convento.
Gracias al gran Pedro Saputo tenemos una buena vida,
fuera de esa cárcel para mujeres.

Paulina:

- **Bueno, y también gracias a ti, Pedro, hemos vivido muy buenos momentos. No te olvides de eso Juanita...**

Juanita:

- Sí, sí.
Claro que me acuerdo Paulina.
Buenos momentos...
Otras personas los llaman pecados,
pero nos perdonarán ¿verdad?

¿Quién podía resistirse a tus palabras, Pedro Saputo?

¿Quién podía resistirse a tu humor cuando eras joven?

¿Quién podía resistirse a tu belleza?

**Bueno, mejor dicho,
¿quién se puede resistir ahora a tu belleza?**

Y mientras Juanita hablaba se acercaba a Pedro.

Pedro le cogió de las manos y le dijo:

Pedro Saputo:

- Pero, ¿estás loca Juanita?
Creo que es mejor que cambiemos de tema...

Pero Pedro no pudo acabar de hablar.

En ese momento habló Paulina,

que estaba igual de emocionada que Juanita.

Este comentario quiere decir que las dos mujeres disfrutaron de travesuras cuando eran más jóvenes. Algunas de carácter sexual.

Juanita quiere decir que le gusta Pedro Saputo todavía. Habla de la belleza de Pedro en el pasado, pero rectifica y habla de la belleza de Pedro ahora.

Paulina:

- ¿Cambiar de tema?
¡Imposible!
¡Pedro Saputo es nuestro primer amante!
¡Y menudo amante!

Juanita: tú y yo hemos estado ciegas estos años.
Mira que hemos oído historias de Pedro Saputo
y resulta que ya lo conocíamos.
¡¿Cómo no nos dimos cuenta?!

¡Ay Pedro!

**¿Cuántas torres habrán caído a tus pies?
¿Cuántas fortalezas se habrán rendido ante ti?
¿Cuántas mujeres llorarán al saber que estás aquí,
con nosotras a solas otra vez?**

¡Pero eso ahora da igual!
¡Eres nuestro y de nadie más!
¡Eres nuestro, aunque sea un **crimen** reconocerlo!

Pedro Saputo:

- ¡Basta, basta!
Ya vale.
Vamos a cambiar de tema de conversación, por favor.

En estas frases, Paulina insinúa que Pedro Saputo ha tenido muchas relaciones amorosas con otras mujeres.

Un **crimen** es un delito o algo malo que se ha hecho.

Pedro veía muy **excitadas** a sus amigas las novicias.
No quería tener relaciones sexuales con ellas
porque ahora estaban casadas.
Por eso, cambió de tema de conversación
y siguieron hablando hasta las 9 de la noche
de otras cosas.

Una **persona excitada**
es una persona muy
emocionada. En este
caso se refiere a
excitación sexual, es
decir que las novicias
quieren tener
relaciones sexuales con
Pedro.

Pedro Saputo:

- Queridas amigas, creo que tenemos que terminar.
Es muy tarde ya y tengo que volver con mi familia.

Me ha gustado mucho hablar con vosotras,
pero no puedo volver a veros así: a solas.
Os prometo que, algún día,
volveré a pasar por vuestros pueblos.

Las dos amigas se pusieron tristes al escuchar a Pedro,
pero entendían lo que decía.
Se despidieron con un fuerte abrazo.

Cuando acabaron las fiestas del Pilar,
Juanita y Paulina volvieron con sus familias
a sus pueblos.

Pedro, su madre y Rosa decidieron descansar 4 días más
antes de volver a Almudévar.

Al llegar a Almodévar, todo el mundo aplaudió a Pedro.
Sus vecinos y vecinas estaban muy orgullosas de él.
Un vecino que había estado en el palacio real
era muy importante para Almodévar.

El día después de su viaje desde Zaragoza,
Pedro se reunió con las personas importantes del pueblo.
Estaba el alcalde, el cura, el justicia

**y dos hidalgos que se creen caballeros
solo por llevar espada y montar a caballo.**

Este comentario
pretende insultar a la
gente que se cree
mejor que los demás
solo por tener riquezas
y poder.

Pedro Saputo:

- Buenos días queridos vecinos.
Os he reunido porque quiero deciros algo importante
sobre mi reunión con el rey.

Alcalde:

- Está bien Pedro.
Cuéntanos que tal fue la reunión con Su Majestad el Rey.
Tal y como nos dijiste en tu carta,
no le hemos dicho nada a nadie...

Pedro Saputo:

- **Menos mal...**
La reunión con el rey fue muy bien.
Pero fue bien porque yo fui astuto:
hice gracia a la gente idiota del palacio
y el rey descubrió que era una persona sabia.

Esta expresión se suele
utilizar cuando quieres
mostrar alivio.

Alcalde de Almudévar:

- ¡Perfecto!
Sabíamos que eras la mejor persona
para llevar los higos.

En ese momento, el resto de personas asistentes
aplaudieron el comentario del alcalde.

Pedro Saputo:

- No, no, no.
No lo entendéis.
Llevar unos higos al palacio real era ridículo.

Tuve que pensar un plan para que me respetaran.
A mí ¡y a mi pueblo, Almudévar!

Al final ha salido todo bien
y he conseguido que el Rey
reconozca Aragón como una gran tierra.
Pero eso no ha sido por los higos.

Alcalde de Almudévar:

- Oh, vaya.
Creíamos que esos higos eran especiales, Pedro.

Pedro Saputo:

- Puede que los higos fueran especiales,
pero era una tontería mandarlos al palacio real.

En ese momento, todas las personas bajaron la cabeza.

Sentían un poco de vergüenza.

Pedro, como no quería ofender a sus vecinos,
volvió a hablar con una voz más suave.

Pedro Saputo:

- Bueno, ya está todo hecho.

Al final, como he dicho, ha salido todo bien.

Lo que quiero es que no habléis mucho de este tema.
Quiero evitar que otros pueblos se rían de Almudévar
y de su gente.

Alcalde de Almudévar:

- Pero hay gente de otros pueblos
que saben que enviamos un regalo al rey.
¿Qué les decimos a esas personas?

Pedro Saputo:

- Les podéis decir que la idea del regalo fue mía:
de Pedro Saputo.

La gente me conoce y no dirán nada malo de mí.

Así tampoco hablarán mal de Almudévar.

¿Estáis de acuerdo?

Todos aplaudieron la propuesta de Pedro.

Braulio Foz:

- Como puedes ver, querido lector,
Pedro Saputo caía bien a todo el mundo:
A la gente rica y con poder, como el virrey,
y la gente pobre y **sin mundo**,
como sus vecinos y vecinas de Almudévar.

Cuando acabaron la reunión,
empezaron a traer comida y bebida.
Dejaron entrar a más vecinos y vecinas del pueblo.
Pedro se sentía muy a gusto con todos ellos.
Hablaban con unos y con otros de sus aventuras
y todos estaban muy felices.

Pedro estaba tranquilo después de la reunión.
Creía que sus vecinos iban a dejar de hacer tonterías
que no eran buenas para la fama de Almudévar.
Pero, después de hablar con el justicia,
descubrió que se equivocaba...

Justicia:

- Bueno Pedro,
¿ya te han contado lo de la **demanda** contra el sol?

Pedro Saputo:

- **¿Cómo?**

Esta expresión se utiliza para nombrar a personas sin recursos, ni dinero que no pueden permitirse viajar o conocer otras culturas y lugares.

Una **demanda** es pedir a la justicia que se haga algo. Cuando alguien demanda a otra persona, es porque le exige algo.

Esta expresión se utiliza para demostrar sorpresa y confusión.

Braulio Foz:

- ¡Ay, qué gente la de Almudévar!
Pobre de nuestro Pedro Saputo.
Sus vecinos y vecinas siempre le daban disgustos...

Pero esta historia de la demanda contra el sol
te la voy a contar mejor en el siguiente capítulo.

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



La **corrida de toros** es una fiesta en la que una persona que se llama torero pelea contra un toro bravo.

CAPITULO 15

La demanda contra el sol



Braulio Foz:

- Querido lector, te pido una cosa:
no leas este último capítulo.
Haz lo que quieras...
No puedo evitar que lo leas.
Pero si lo lees, luego evita decir:

trufa, trufa...

Cuando escribí este libro
no quería incluir este capítulo.
No quería hacerlo
porque cuenta algo imposible de creer.
Este capítulo es un cuento,
pero parece un chiste malo...
¡Es una tontería!

Y no quiero que mis lectores
se rían de este libro
o piensen que he escrito mentiras.

¡Eso le quitaría valor a mi libro!

Pero, al final, lo he escrito.
Y es que yo no tengo la culpa
de escribir un cuento tradicional: **el pleito al sol.**
O la demanda contra el sol.

Esta expresión quiere decir lo mismo que mentira o engaño. Se usa cuando no te crees algo que has oído.

Braulio Foz no quiere que la gente hable mal de este libro cuando lean el capítulo. Él cree que es un libro muy bueno y tiene miedo de que este capítulo no sea tan bueno como otros que ha escrito.

Braulio Foz:

- Algunas personas dicen que este cuento es una historia que vivieron en Loarre. Aunque también me han dicho que es un cuento de Galicia y de Andalucía.

Bueno, da igual de dónde venga este cuento en realidad.

Yo te lo voy a contar con la gente de Almudévar.

A partir de aquí, querido lector, es responsabilidad tuya seguir leyendo.

Yo ya te he avisado...

Pedro estaba sorprendido de lo que le dijo el Justicia.

Se giró para mirar a sus vecinos y vecinas y dijo:

Pedro Saputo:

- ¡¿Habéis puesto una demanda contra el sol?!

Alcalde de Almudévar:

- Si, Pedro. Se nos había olvidado decírtelo.

Cuando estabas en la corte y luego en Zaragoza, pusimos una demanda contra el sol.

Pedro Saputo:

- ¿En serio?
¿Habéis demandado al sol?

Vecino de Almudévar 1:

- ¡Eso es!
Hemos demandado al sol
porque estamos cansados de él.
Siempre nos quema la cara.

Vamos de camino a Huesca y nos quema la cara.
Volvemos a Almudévar y nos quema la cara.
¡Ya basta!

Vecina de Almudévar:

- Si. Es verdad.
El sol ha dejado ciegos a dos vecinos nuestros:
Simaco Pérez y Calisto Espuendas.
El sol les quemaba los ojos todos los días,
poco a poco.
Y ahora míralos: ¡ya no pueden ver!

Queremos evitar que esto siga así.
Ahora están ciegos ellos dos.
Pero mañana puedo ser yo,
o tú, o tú...

Mientras decía esto, la vecina que hablaba iba señalando a otros vecinos y vecinas.

Vecino de Almodévar 1:

- Por eso hemos demandado al sol.
Pedro, ahora que estás en Almodévar, puedes ayudarnos a ganar el juicio contra el sol.
Eres muy listo y seguro que sabes cómo ganar.

Hemos contratado un abogado y le hemos pagado mucho dinero.
El otro día vendí una de mis ovejas para conseguir el dinero.
¡Imagínate cuánto dinero hemos pagado!

Pedro Saputo:

- Pero, ¿os estáis escuchando?
¿Os habéis vuelto todos locos?
¿Qué van a decir los otros pueblos cuando se enteren de lo que habéis hecho?

De repente, apareció otro vecino para responder a Pedro.
Estaba muy enfadado.

Parecía un bárbaro que lo quería matar.

Esta expresión se utiliza para decir que alguien es muy bruto. Los bárbaros eran los pueblos que estaban fuera del imperio romano hace muchos años.

Vecino de Almudévar 2:

- ¡Que los otros pueblos digan lo que quieran!
Prefiero ser un idiota con ojos que puede vivir,
que un **cegado** que no sirva para nada.

**Si tanto te importa lo que digan otros pueblos
puedes irte allí con ellos, Don Pedro.
Desde que has vuelto del palacio real
ya no eres el mismo.**

El vecino siguió hablando enfadado.

El ambiente se iba caldeando poco a poco.

Pedro decidió calmar a la gente.

Levantó la mano para hablar

y cuando todas las personas se callaron,

Pedro dijo:

Pedro Saputo:

- ¡Está bien!
Os ayudaré en la demanda contra el sol.
Solo necesito saber a qué abogado habéis contratado.
¡Os aseguro que vamos a ganar el juicio!

Gente de Almudévar:

- ¡Bien, bien!
¡Viva Pedro Saputo!

Todo el mundo aplaudía y gritaba de alegría.

El alcalde le dijo a Pedro el nombre del abogado.

Una **persona cegata** es una persona con dificultades para ver. Es una palabra que suele utilizarse para insultar. El termino correcto es persona con dificultades de visión.

El vecino pretende humillar a Pedro delante de todos sus vecinos y vecinas.

Esta expresión significa que había muchas personas tensas y la conversación podía acabar en una discusión o en una pelea.

Cuando se acabó la comida y la bebida
todo el mundo se fue a sus casas.
Pedro fue a hablar con el abogado
que vivía en un pueblo cerca de Almudévar.

Pedro Saputo:

- Buenas tardes.
¿Te han contratado los vecinos y vecinas de Almudévar
para demandar al sol por quemarles la cara?

Abogado:

Si.
Eso es.
Les dije que era un disparate.
Insistí varias veces...
Pero a la gente de Almudévar les daba igual.
Querían demandar al sol.

Luego les dije que un juicio de este tipo era caro.
Intenté asustarles diciéndoles
que iban a pagar mucho dinero,
pero me dijeron que habían conseguido todo el dinero ya.
Y era verdad, me trajeron mucho dinero.

Ya no sabía qué hacer...
Así que acepté el caso para demandar al sol.

Pedro comprobó que el abogado era un buen profesional.

El abogado no quería **estafar** a la gente de Almudévar.

Estuvieron un rato más hablando y riéndose del disparate.

Estafar es engañar a alguien con el objetivo de conseguir dinero u otras cosas.

Pedro estuvo 3 días más por el pueblo del abogado. Necesitaba pensar en un plan para evitar, otra vez, que la gente de Almudévar hiciera una tontería y otros pueblos se rieran de ellos.

El cuarto día habló con el abogado.

Pedro Saputo:

- Estos días he estado pensando y te quiero proponer una cosa: quiero ser el abogado de mis vecinos en el juicio contra el sol.

Yo me encargo de hablar con la gente de Almudévar.

El dinero que te han dado nos lo repartimos entre los dos y no habrá ningún juicio que celebrar.

¿Qué te parece?

Abogado:

- Me parece bien.

Así me quito esto de encima...

Esta expresión se utiliza cuando una persona se libra de hacer algo.

Después de la conversación,
Pedro regresó a Almudévar.
Reunió a todos sus vecinos y vecinas
y les dijo:

Pedro Saputo:

- Querida gente de Almudévar.
¡Hemos ganado el juicio contra el sol!
¡Ya no os quedaréis ciegos, ni ciegas!

La gente, al escuchar a Pedro, empezó a celebrarlo.
Todas las personas gritaban de alegría.

Pedro Saputo:

- Vale, vale.
Esperar a que os cuente cómo hemos ganado
y luego lo celebramos.

Lo primero que hice
es leer la demanda que pusisteis.
Después leí la contestación que escribió
el abogado del sol.

Pedro Saputo:

- Entonces, decidí hablar con el juez.

Le dije que el sol nos tiene **tirria** desde hace mucho tiempo.

Es un sol terco, cabezón y malo.

Apunta sus rayos a nuestra cara

¡y nos deja ciegos!

El juez me escuchaba muy atento.

Al final lo convencí.

Y en el juicio dio la razón

a la gente de Almudévar.

De hecho, tengo una copia de la **sentencia** final.

¿Queréis que os la lea?

Gente de Almudévar:

- ¡Si, si!

¡Lee la sentencia!

Pedro Saputo:

- Está bien.

Os la voy a leer.

Pedro desplegó un papel que traía enrollado.

En el papel no había nada escrito.

Pedro se inventó todo el texto.

Hacía que leía...

Quando una persona tiene **tirria** de otra persona, significa que no le cae bien y le tiene manía.

Una **sentencia** es la decisión que toma una jueza o un juez en un juicio. Es una decisión que hay que cumplir de manera obligatoria.

Pedro Saputo (mientras aparentaba leer una sentencia)

- **En la ciudad de Huesca, a 7 de noviembre del año no sé cuántos...**

Yo, el juez de este juicio que firma esta sentencia, que además soy alcalde, corregidor, tribunal y juez de miles de demandas de la tierra y de otros planetas del universo...

En la demanda de Almudévar contra el sol de España, viendo las pruebas y documentos que cada parte me ha entregado...

Declaro, en justicia, ley, conciencia, razón y en nombre y voz de la católica majestad del rey: que la gente de Almudévar tiene razón en su demanda.

Una demanda que no es una tontería, porque el sol lleva años quemando la cara a la pobre gente de este pueblo tan importante. Podrían haber denunciado al sol antes y no lo han hecho. Han aguantado años y años de quemaduras en la cara...

Así que no se atreva el sol a quemar a más personas cuando vayan a Huesca o vuelvan a Almudévar...

Pedro está riéndose de toda la gente que le escucha. Dice muchas cosas con el objetivo de ridiculizar a su pueblo. Ningún vecino, ni vecina, se da cuenta de esta burla de Pedro y creen que todas las palabras de Pedro son verdad.

Al oír esto, la gente de Almudévar
no pudo aguantar más
y empezaron todos a gritar y aplaudir de alegría.
Tiraban sus sombreros al aire por la emoción
y gritaban:

Gente de Almudévar:

- ¡Viva Almudévar!

¡Viva Pedro Saputo!

Pedro Saputo:

- Vale, vale...

Aún no he acabado.

Falta una buena noticia que tengo que daros.

Como habéis ganado el juicio,
el sol ha pagado más de mil libras jaquesas.

Pedro enseñó el dinero
que se había repartido con el abogado.
Ese dinero, en realidad, era de la gente de Almudévar
que había pagado al abogado
para el juicio contra el sol.
Un juicio que, en realidad, no se había celebrado.
Pedro quería usar ese dinero para mejorar su pueblo.

Pedro Saputo:

- Ahora tenéis dinero para lo que queráis.
Yo os recomiendo gastarlo en mejorar Almudévar.
Por ejemplo, podéis hacer un pozo de agua para...

En ese momento le interrumpió un vecino.

Vecino de Almudévar 3:

- ¡No, no y no!
¡Nada de agua!
Un pozo de agua no queremos.
Si fuera un pozo de vino,
me parece bien.
Pero de agua ¡ni hablar!

Escuchad todos y todas.

Vamos a usar el dinero en algo importante.

Yo arreglaría los muros de Almudévar
que se caen desde hace tiempo.

Hay ladrones que entran en nuestros terrenos
y nos roban nuestras cosas
y matan a nuestros animales.

Joe! La semana pasada
le robaron a Jorge Resmello,
otro de nuestros vecinos.
¿Os acordáis?

Vecino de Almodévar 3:

- Usaría ese dinero para levantar unos muros fuertes, con puertas grandes y pesadas. ¡Así no entrará nadie!

Todo el mundo aplaudió la propuesta del vecino.

Pedro Saputo se calló, se encogió de hombros y se fue a su casa.

Mientras caminaba solo, pensaba en voz alta.

Pedro Saputo:

- **Qué curiosa es la gente.**
Sus estados de ánimo cambian muy rápido.
Hace unos días la gente me odiaba y ahora están todos felices...
Pasan del odio al amor en segundos.

Pedro hace una reflexión sobre los sentimientos de las personas. Cree que hay personas que se dejan llevar mucho por sus emociones.

Braulio Foz:

- Pedro llegó a su casa y cenó con su madre. Por fin descansó después de tantos viajes y aventuras por Aragón y España.

Y hasta aquí llega el libro 3 de las aventuras de nuestro héroe aragonés: Pedro Saputo.

Espero, querido lector,
que el libro te haya gustado
y no lo **juzgues** por este último capítulo.
Ya te he avisado al principio:
¡no leas el capítulo!

Juzgar es lo mismo que
opinar.

Como me entere que criticas mi libro
por culpa de este último capítulo,
te acusaré de mala persona
y enemigo de la paz de los pueblos.
¡Eah!

INFORMACIÓN DE JOSÉ LUIS:



El **pleito al sol** es un cuento popular y tradicional en España. Muchos autores han escrito este cuento y lo han oído en diferentes zonas y pueblos de España.

RESUMEN

COMIC LIBRO 3

**LA VIDA DE
PEDRO SAPUTO**

LA VIDA DE PEDRO SAPUTO. LIBRO 3

PEDRO SAPUTO QUERÍA VIAJAR, VOLVER A DEJAR ALMUDÉVAR Y CONOCER OTROS LUGARES DE ESPAÑA Y DEL MUNDO.



PEDRO SEGUÍA SINTIENDO CURIOSIDAD Y PUSO RUMBO A CATALUÑA. PERO EL CAMINO HACIA ALLÍ PASABA CERCA DEL PUEBLO DE SUS AMIGAS Y DECIDIÓ ACERCARSE A VISITARLAS.

PAULINA
Y YO ESTAMOS
COMPROMETIDAS.



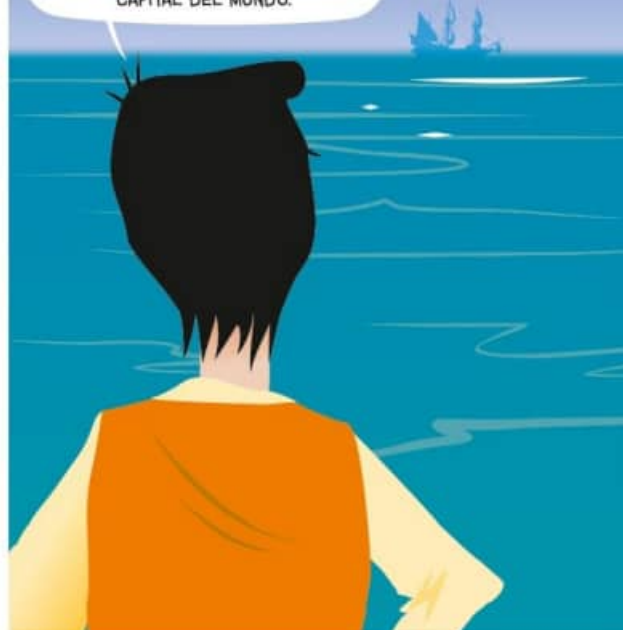
LLEGÓ A CATALUÑA Y VISITÓ MUCHOS LUGARES. EMPEZANDO POR LÉRIDA, EL MONASTERIO DE MONSERRAT, GERONA...

TE CONTARÉ
LA HISTORIA DE JUAN GARÍN
Y LA POBRE RIQUILDA, A
LOS QUE SALVÓ LA VIRGEN
DE MONSERRAT...



Y LLEGANDO A BARCELONA, EN EL PUERTO, PEDRO VIO UN BARCO QUE ZARPABA HACIA ITALIA. PEDRO QUERÍA IR A ITALIA. TUVO ENVÍO DE LA GENTE QUE VIAJABAN EN EL BARCO

¡OH MADRE! POR TI
ME QUEDO EN ESPAÑA. POR TI NO
VOY A IR A ITALIA. POR TI NO CONOCERÉ
ROMA, LA CIUDAD DE LOS CÉSARES Y
CAPITAL DEL MUNDO.



DANDO LA VUELTA VISITÓ ZARAGOZA, DONDE SE MARAVILLÓ POR SUS MUCHOS MONUMENTOS, IGLESIAS Y PALACIOS.

¡OH ZARAGOZA! CIUDAD ILUSTRE Y MADRE DE ARAGONESES Y ARAGONESAS. TU NOMBRE ES AMOR, GLORIA Y HEROÍSMO.



ESTUVO DIEZ DÍAS CONOCIENDO TODAS LAS CALLES DE LA CIUDAD.

NECESITO DIEZ MESES PARA VER TODA ZARAGOZA. PERO NO PUEDO QUEDARME TANTO TIEMPO. ECHO DE MENOS A MI MADRE Y TENGO QUE VOLVER A ALMUDÉVAR.



PEDRO SAPUTO VOLVÍA A SU CASA PARA DESCANSAR. AUNQUE LE DURÓ POCO EL DESCANSO... SUS VECINOS Y VECINAS QUERÍAN CONOCER SUS AVENTURAS POR ESPAÑA Y ESTABAN TODO EL DÍA PREGUNTÁNDOLE.

VECINOS Y VECINAS DE ALMUDÉVAR. OS HE JUNTADO PARA CONTAROS MI VIAJE POR ESPAÑA.



CREÍA QUE SUS VECINOS IBAN A DEJAR DE HACER TONTERÍAS, QUE NO ERAN BUENAS PARA LA FAMA DE ALMUDÉVAR. PERO, DESPUÉS DE HABLAR CON EL JUSTICIA, DESCUBRIÓ QUE SE EQUIVOCABA.

BUENO PEDRO, ¿YA TE HAN CONTADO LO DE LA DEMANDA CONTRA EL SOL?







Resumen del libro 3

Atención pueblos de España:

¡Pedro Saputo sale de Aragón!

El libro 3 cuenta las aventuras de Pedro Saputo por diferentes pueblos y ciudades de toda España.

Nuestro pícaro preferido decide viajar para conocer lugares, costumbres y fiestas de España.

Aunque es un hombre adulto, sigue viviendo aventuras muy divertidas y graciosas que seguro te gustarán.

En este libro, de 15 capítulos, volverás a ver a personajes tan importantes en la vida de Pedro como Morfina, Juanita, Paulina y muchos otros.

Coge algo de fuerza antes de empezar a leer porque, en cuanto abras el libro, no podrás parar.

Financiación:



Colaboración:

