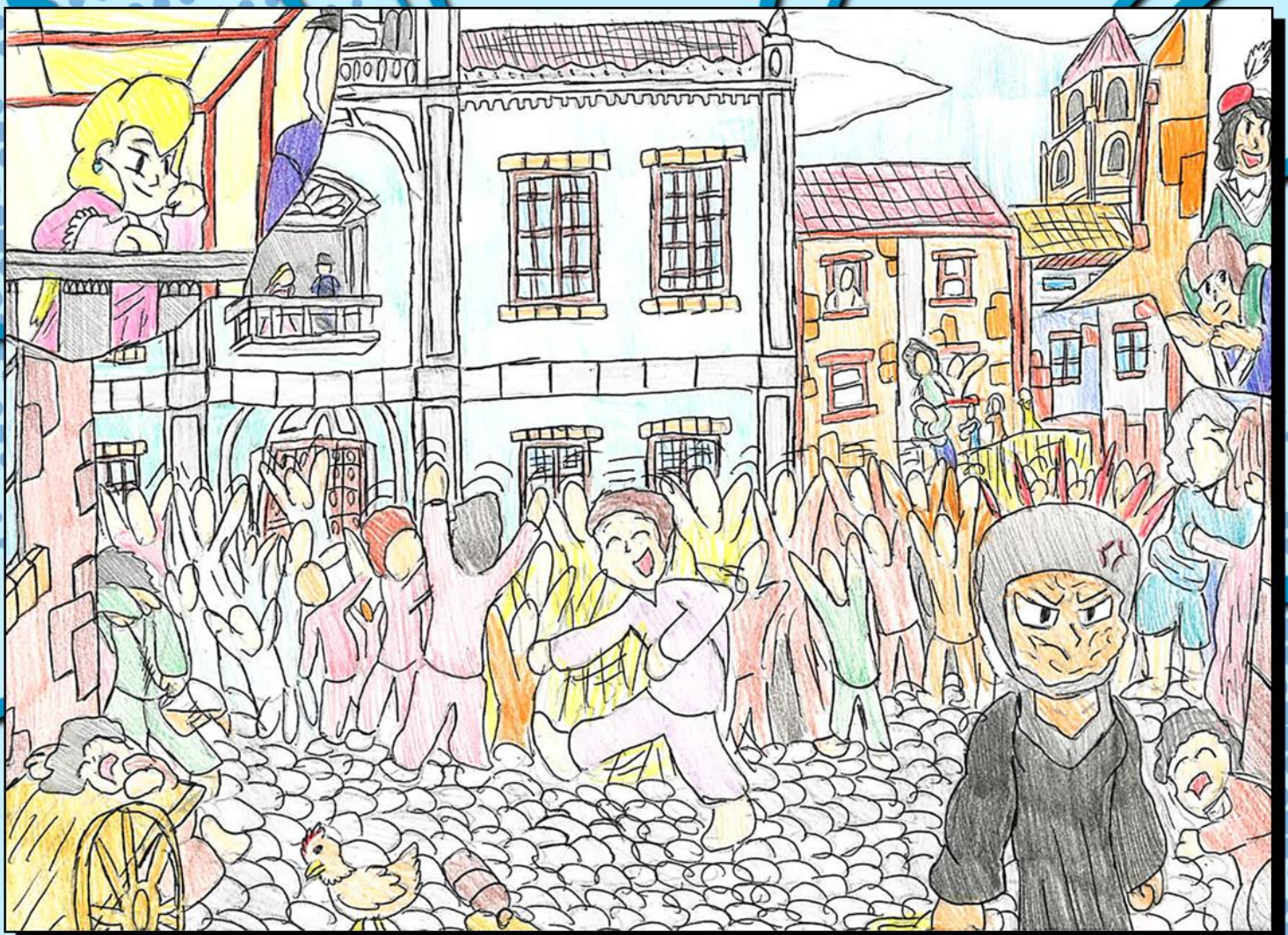


Capítulo 10

Las aventuras de Pedro Saputo como tuno





Braulio Foz:

- Pedro y sus nuevos amigos tunos llegaron a un pueblo esa noche. Era un pueblo pequeño con 68 casas.

En la plaza principal del pueblo empezaron a tocar los instrumentos bajo la luz de las lámparas. La gente del pueblo escuchó música y empezó a acudir a la plaza. Algún vecino dejó de cenar para ir a verlos.

Pedro, al ver a tanta gente rodeándoles, hizo una señal a sus compañeros para hacer el espectáculo del púlpito. Sus compañeros se pusieron en corro y Pedro, de un salto, se subió encima de ellos.

Paquito (Pedro Saputo):

- ¡Hijos y señores de esta ciudad! Somos 5 estudiantes de la tuna.

Venimos a vuestro pueblo a distraeros con nuestra música y mejorar vuestras vidas.

No venimos a pedirnos pan o dinero, porque somos muy ricos y no nos hace falta. Aunque agradeceremos que esta noche nos dejéis dormir en alguna casa y nos deis de cenar.

Pedro seguía hablando a la gente que escuchaba atenta lo que decía.

Contaba chistes y **anécdotas**.

Los vecinos y vecinas se reían como tontos.

Pedro se encargaba de entretener a las personas del pueblo, mientras los demás tocaban música.

Una **anécdota** es algo que ha ocurrido y suele ser divertido y extraño.

Paquito (Pedro Saputo):

- Entonces, ¿qué me dicen señores?

**¿Tenemos que dormir en la plaza y cenar rayos de luna y brillos de estrellas?
¿O algún buen vecino nos dejará dormir en su casa y nos dará de cenar?**

Pedro pregunta esto a todas las personas del pueblo para conseguir que algún vecino o vecina les deje dormir en su casa y les dé de cenar.

Alcalde del pueblo:

- ¡Yo me llevo a dos tunos a mi casa!

Vecino 1:

- ¡Pues yo me quedo con los otros tres!

Vecino 2:

- ¡Yo puedo quedarme con los 5 a la vez!

Varios vecinos más dijeron en alto que querían acoger a los tunos.

Al final, para evitar discusiones, llegaron a un acuerdo.



Alcalde del pueblo:

- Vale, vale... ¡Ya está bien!

Los tunos cenarán en 5 casas diferentes
y dormirán en dos casas que estén cerca una de la otra.

Pero antes de cenar queremos que toquéis música
mientras dais una vuelta por el pueblo.

Los tunos aceptaron la propuesta.
Empezaron a tocar música alegre
y a andar por las calles del pueblo.

Pedro iba el primero **guiando** al resto,
contando chistes y hablando bien alto.
La gente se reía tanto por lo que decía Pedro
que casi no se escuchaba la música.

Guiar es indicar el camino que hay que seguir.

Pasado un rato de tocar y andar, Pedro dijo en voz alta:

Paquito (Pedro Saputo):

- ¡Señoras!
No penséis que hoy vamos a cenar viento y música.
Eso no alimenta nuestros estómagos.
Y necesitamos tener el estómago lleno
o no podremos seguir tocando música.

Ahora iros a vuestras casas a preparar la cena,
nosotros nos quedamos con los hombres.
Después de cenar tocaremos música para vosotras.



Paquito (Pedro Saputo):

- O cenamos, o la música muere y no podréis **resucitarla**, ni aunque os convirtáis en brujas. Que alguna de vosotras puede que ya sea bruja...

Resucitar es hacer que algo o alguien vuelva a la vida.

Hombres del pueblo:

- ¡Sí! Tiene razón.
¡A casa las mujeres!

Las mujeres se marcharon a preparar la cena.

Estaban avergonzadas por la **insinuación** de que alguna de ellas podía ser una bruja.

Una **insinuación** es un comentario sobre otras personas sin tener pruebas de que sea verdad.

Después de cenar,

los tunos se reunieron con los hombres más importantes.

Se juntaron en la casa del alcalde para hablar del baile de esa noche.

Alcalde del pueblo:

- El baile lo haremos en la sala principal del ayuntamiento.

Vosotros, queridos tunos,

no hace falta que pidáis dinero por tocar música.

Los vecinos más ricos del pueblo serán generosos

y os darán una buena **propina**.

Una **propina** es dar dinero de forma voluntaria a una persona por algo que ha hecho.

Los tunos estuvieron tocando música hasta las 12 de la noche.
En el baile, la gente bailaba con trajes muy elegantes,
bebía vino blanco y comía bizcochos.

Al día siguiente, antes de marcharse,
Pedro pidió dos favores a dos vecinos.

Al **herrero** del pueblo le pidió que le hiciera un instrumento:
un triángulo que sonase con mucho volumen.

A otro vecino le pidió un libro de **gramática** en latín
que tenía en su casa.

El **herrero** es la persona que fabrica o trabaja con objetos de hierro.

La **gramática** son las normas para hablar y escribir bien un idioma.

Los 5 tunos recogieron sus cosas
y se despidieron con mucha **cortesía**
de las personas que les habían dejado dormir
y les habían dado de cenar en sus casas.

Despedirse con cortesía es despedirse con amabilidad y buena educación.

Salieron del pueblo tocando música.
La gente les seguía en procesión,
hasta que llegaron al final del pueblo
y los tunos dejaron de tocar.

Entonces, los tunos levantaron los instrumentos
como un **besamanos**
que pocos vecinos y vecinas entendieron.
Por eso, después, levantaron las gorras
y todos los vecinos lo entendieron;
los tunos se despedían y se marchaban.

El **besamanos** es una forma de saludar a una persona. Como el nombre indica, el saludo consiste en besar el dorso de la mano. Era un saludo que se utilizaba en ceremonias de la realeza.

En el camino Pedro estudiaba latín.
Leía el libro de gramática que le habían dado.
Aprendió muy rápido los **nominativos**
y las **conjunciones** más importantes.

Sus compañeros tunos estaban asombrados.
Pensaban que Pedro ya sabía latín
y había nacido en una familia culta.

Cuando ya estaban muy lejos del pueblo,
Pedro les preguntó a sus compañeros:

Paquito (Pedro Saputo):

- Los estudiantes de la tuna,
¿tenemos que respetar alguna norma?

Tuno 1:

- Ya has visto que tenemos 2 normas muy importantes.
La primera norma es: ser honrado.
La segunda norma es: ser fiel a nuestro trabajo.

Paquito (Pedro Saputo):

- Es verdad. Conozco esas normas.
Son normas buenas y justas.

Tuno 3:

- Y la tercera norma importante es:
en nuestro trabajo hay que mantenerse **sobrio**
para quedar bien con el público.

El **nominativo** es el sujeto de una oración.

Las **conjunciones** son las palabras que sirven para unir las partes de una oración. Por ejemplo: porque, y, pues o aunque.

Una persona **sobria** es una persona que se controla cuando come, bebe o se relaciona con otras personas.

Pasaron la mañana hablando y caminando.

A las 5 de la tarde vieron otro pueblo.

El pueblo era muy grande: habría 400 vecinos.

Decidieron entrar tocando un **pasacalle** animado.

Pedro estrenó el nuevo instrumento: el triángulo.

Al poco rato de llegar, había mucha gente a su alrededor.

Un **pasacalle** es un tipo de música animada y que se toca mientras se recorren las calles de pueblos o ciudades.

En esta ocasión, el tuno que tocaba el pito

se encargaba de hablar y entretener a la gente del pueblo.

Era el tuno más feo.

Y como la mayoría de feos, tenía también mucha gracia.

En el otro pueblo, el tuno del pito

había visto a Paquito animar a los vecinos y vecinas

y pensaba que lo había hecho muy bien.

Sentía un poco de envidia de Paquito.

El tuno llevaba más tiempo que Paquito

y quería demostrar que también animaba bien a la gente.

Así que dejó de tocar el pito y se puso a hablar.

Tuno 2:

- ¡Señores, vengan a mi pito!
Dejen de mirar al de la vihuela o al de la pandereta.
¡Vengan a mi pito les estoy diciendo!

En este discurso, el joven que toca el pito está pidiendo que les den dinero mientras bromea con el nombre de su instrumento que hace referencia al pene.

¡Venga a mi pito esa media peseta o esa peseta entera!

¡Venga ese escudo o ese doblón de oro

que ha sido cortado de una barra más larga que mi pito!

Y después de decir esto, el tuno tocaba el pito y volvía a decir:

Tuno 2:

- ¡A mi pito, señores!
Mi pito tiene el poder de espantar a brujas y duendes.

Mi pito puede curar el **mal de madre**,
puede dormir a los muertos y despertar a los vivos.

El mal de madre es como se llamaba antiguamente al dolor de útero u ovarios.

Mi pito puede hacer crecer el pelo a la gente ciega.
Puede devolver la vista a la gente calva.
Puede devolver el oído a la gente coja.
Incluso puede hacer que este año sea un **año bisiesto** en el calendario.

Un **año bisiesto** tiene 366 días en vez de los 365 días que suele haber. Esto ocurre porque en el mes de febrero hay 29 días en vez de 28 días. Los años bisiestos aparecen cada 4 años.

¡Este pito es mío y vuestro si queréis!
Pero para que el pito sea vuestro,
hace falta que venga a mí ese dinero.
Esas pesetas que quieren salir de vuestras carteras.

Y al decir esto, sacaba una gorra al revés para que la gente echase dinero.

Pasaba por todos los vecinos y vecinas sin dejar de hablar como un **energúmeno**.

La gente echaba monedas de todo tipo: pesetas, escudos y doblones.

Retomaron el pasacalle por el pueblo.

Un **energúmeno** es una persona que actúa de forma exagerada e incluso violenta.

Quando pasaban por casas de gente rica,
con buenos paños tendidos en los balcones,
y veían a las personas con buena cara,
se paraban a tocar un poco más
para que les echaran más dinero.

Una persona con
buenos paños es una
persona rica.

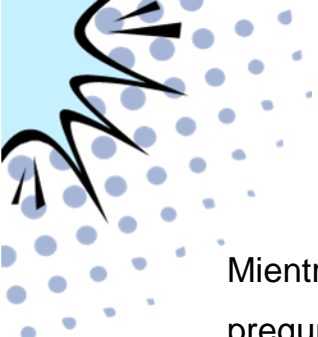
En un balcón estaban un padre y su hija.
El padre, muy elegante,
le entregó un escudo de oro a su hija
para que se lo tirase a los tunos.

La chica tenía 18 años de edad.
Era una chica muy hermosa
e iba vestida con mucha clase.

Pedro, al ver a la joven,
saltó encima de los hombros de un compañero suyo
para llegar hasta el balcón de la chica.
Se agarró al balcón y besó mil veces sus manos y pies.
A la vez que la besaba, alababa su belleza
y su **dignidad**.

La **dignidad** es la
cualidad de las
personas que merecen
respeto.

Mientras Pedro decía alabanzas a la chica,
la miraba en todo momento a los ojos.
La joven miraba a Pedro con un poco de vergüenza,
porque toda la gente les estaba mirando.
Eran miradas con pasión.



Mientras Pedro bajaba de los hombros de su compañero tuno, preguntó a la chica su nombre:

Paquito (Pedro Saputo):

- ¿Cómo te llamas, diosa mía?

Morfina:

- Rufina.

Pedro le cambió el nombre y la llamó Morfina.

A todo el mundo le gustó el nuevo nombre y a partir de entonces la llamaban Morfina, en vez de Rufina.

Pedro y el resto de tunos le cantaron 6 canciones.

Las letras decían que era la mujer más hermosa y más amable de todo el mundo.

Los estudiantes se ofrecían a ser sus esclavos.

Siguieron tocando por otras calles.

Pararon en una **encrucijada** porque había mucha gente.

El tuno del pito, que seguía repartiendo la gorra, se fijó en una mujer de 60 años que quería irse de allí.

La mujer llevaba sucio su vestido y tenía una nariz muy fea.

La mujer seguía empujando a la gente que estaban alrededor de los tunos.

La mujer no aguantaba mas allí y quería marcharse.

Una **encrucijada** es un lugar donde se cruzan dos o más calles con diferente dirección.

El tuno del pito decidió gritarle en voz alta:

Tuno 2:

- ¡Buena mujer!
¿Cómo podéis salir de casa con esa nariz tan horrorosa?

La mujer de la nariz, al oír esto,
se enfadó y le respondió algo que no se entendía
por culpa del sonido de la música.

Pedro, que vio a su amigo y a la mujer,
también quiso participar en la conversación.

Paquito (Pedro Saputo):

- ¡Ven aquí, reina mía!
¡Tengo que decirte algo al oído!

Mujer:

- ¡Yo te voy a decir dónde me voy a meter tus palabras!

Joven maleducado...

Paquito (Pedro Saputo):

- Entonces adiós, reina mía.

La mujer, que seguía empujando a la gente para irse de allí, le respondió a Pedro, pero sin girar el cuerpo hacia él.

Mujer:

- ¡Ya podrías llevar un gato o un mono para hacer algo de gracia!
El muy hijo de puta...

Nada más oír esto y antes de que la mujer se fuera, Pedro se subió a los hombros de otro compañero y empezó a gritar a la mujer
la **siguiente lista de insultos originales:**

Paquito (Pedro Saputo):

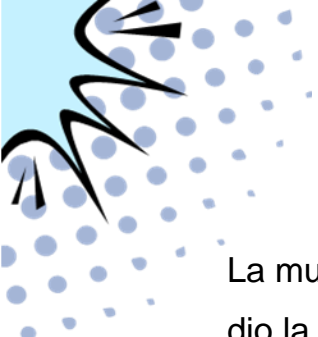
- Vaya con Dios ella:

Piltrafa	Chinchosa	Zullona
Pringada	Mocosa	Moscona
Zurrapa	Legañosa	Trotona
Vomitada	Estoposa	Ratona
Albarda arrastrada	Mohosa	Chochona
Tía cortona	Sebosa	Garrullona
Tía cachinga	Muermosa	Sopona
Tía juruga	Asquerosa	Tostona
Tía chamusca	Ojisucia	Chanflona

La siguiente lista de insultos no ha sido adaptada a Lectura Fácil porque muchas personas expertas en literatura han dicho que es un listado de palabras único y original. Muchas de las palabras que puedes leer en esta lista son insultos inventados que mezclan palabras relacionadas con partes del cuerpo, animales y objetos que se utilizan para trabajar el campo.

Continua en la siguiente página. →

Pingajo	Podrida	Gata chamuscada
Estropajo	Culiparda	Perra parida
Zarandajo	Hedionda	Morcón reventado
Trapajo	Picuda	Trasgo del barrio
Ranacujo	Getuda	Tarasca
Zancajo	Greñuda	Estafermo
Espantajo	Juanetuda	Pendón de Zugarramurdi
Escobajo	Patuda	Chirigaita
Escarabajo	Hocicuda	Ladilla
Gargajo	Lanuda,	Verruga
Mocajo	Zancuda	Caparra
Piel de zorra	Diabla	Sapo revolcado
Fuina	Pincha tripas	Jimia escaldada
Cagachurre	Fogón apagado,	Cantonera
Mocarra	Caldero abollado	Mochilera
¡Pum, pum!	To-to-to-ottorrrrr...	Cerrera
Callosa	Culona	Capagallos
Cazcarrosa	Cagona	...



La mujer llegó al cruce entre calles,
dio la vuelta a la esquina y desapareció.
Se fue sudando, enfadada y avergonzada.

En ese momento, Pedro dejó de insultarla.
Pero tenía muchos insultos más
y podía seguir insultándola toda la tarde.

La gente se había reído mucho escuchando los insultos.

Mientras Pedro insultaba a la mujer,
un chico joven del pueblo se coló entre la multitud
y llegó al lado del tuno del pito.

El joven del pueblo llevaba un libro que quería vender.

Joven del pueblo:

- Tengo este libro de medicina en latín.
Los estudiantes de tuna sabéis latín.
¿Queréis comprar este libro para estudiarlo?

Tuno 2:

- ¿Crees que queremos comprarte un libro?
Errasti, hijo de tu madre.

Ya hemos estudiado mucho en nuestra vida.

**¡Mira si hemos estudiado
que se nos han secado los dientes!**

Esta palabra está
escrita en latín y
significa lo siguiente:
¡Fallaste!

En esta frase, el tuno
exagera sobre lo
mucho que han
estudiado.

El joven tuno, al decir esto, le enseñó los dientes.

Y continuó hablando:

Tuno 2:

- Además, estos últimos días, mi pito y yo hemos estado pensando en dejar el trabajo de tuno, para irnos en barca a la **isla de Jauja**.
O meternos a un convento de monjas capuchinas.

Por el **Niño de la Bola** te digo:

No vengas a molestarnos más

y llévale tu libro en latín a quien te ha parido.

Los estudiantes siguieron tocando música

y contando historias y chistes.

Pararon cuando casi era de noche.

Tuno 3:

- ¡Buena gente!
¿Dónde está la **posada** pública
o el **mesón** en este pueblo?

Necesitamos descansar un poco.

Una **posada** y un **mesón** son edificios donde se puede dormir y comer.



Vecino 1:

- ¿Qué es eso de la posada?

Vecino 2:

- ¡Aquí!
Mi casa será vuestro mesón y posada.
Ya he avisado a mi mujer, para que prepare la cena.

Vecino 3:

- Yo también he avisado a mi mujer para que prepare la cena.
Pero como ya se ha ofrecido alguien antes,
esta noche vais a esa casa y mañana venís a la mía.

Los tunos fueron a la casa del vecino 2.
Empezaron a cenar todos juntos
y de repente llegó un hombre a la casa.
Se llamaba Don Severo Manuel de Estada.
Era el padre de Morfina.
Morfina era la niña del balcón
que les había tirado un escudo de oro.

Don Severo:

- Señores tunos.
Siento molestaros, pero soy esposo
y padre de dos mujeres a las que quiero mucho.

Quiero que vengáis a mi casa y toquéis música
para mi familia, después de cenar.

Paquito (Pedro Saputo):

- No se disculpe señor.
Por supuesto que iremos a su casa.

Has venido hasta aquí en persona
para pedirnos algo con mucha educación.
Y eso demuestra que eres un buen hombre.

Con un simple **recado** habríamos aceptado igual.
Es un placer ir a tocar música para su **noble** familia.

Un **recado** es un mensaje que una persona manda a otra.

Un **noble** es una persona rica y con poder desde que nace o porque lo ha conseguido en su vida.

Don Severo:

- Muchas gracias.
Vecino, por favor, cuando los tunos terminen de cenar, acompáñalos hasta mi casa.

Se despidió de los tunos y del vecino
y se marchó a su casa.

Vecino 2:

- ¡Menuda suerte!
Don Severo es un hombre muy rico
y sabe gastar bien su dinero.

A Morfina la gente la llama el Sol de Aragón.
Y podría ser el sol de toda España o de todo el mundo,
porque es muy hermosa.



Vecino 2:

- Cada día llegan **pretendientes** de Morfina. Algunos pretendientes son señores ricos. Pero a Morfina no le gusta ningún hombre y por eso ninguno se queda en el pueblo.

Un **pretendiente** es un hombre que quiere ser la pareja de una mujer.

Don Severo quiere que Morfina se case con la persona que elija ella misma.

Y Morfina parece que no tiene prisa por elegir el pretendiente para casarse.

Hace años, los padres de familias ricas elegían las parejas con quienes se iban a casar sus hijos o hijas.

Seguro que en la casa de Don Severo os dan más escudos de oro como el que os tiraron desde el balcón.

Tuno 2:

- ¡Pues vámonos ya!

Vecino 2:

- No, no. No hace falta correr. Primero hay que terminar de cenar y luego os acompañaré a casa de Don Severo.

Los tunos hicieron lo que dijo el vecino.

Y cumplieron con la tercera de las normas de la tuna: hay que quedar bien con el público.

Información de Pepenjuanes:



La **isla de Jauja** es un lugar imaginario que no existe de verdad.

En esa isla hay riqueza y se vive muy bien

El **Niño de la Bola** es un personaje que representa la circuncisión de Jesús.

Es una fiesta cristiana que se celebra en algunos pueblos en España.

La circuncisión es una operación quirúrgica que consiste en cortar una parte o la totalidad del prepucio del pene humano.

Esta operación se hace por motivos rituales o médicos.

Curiosidades del capítulo:



[Página web de información turística de la Comarca de Somontano de Basbastro,](#)
por donde pasa Pedro Saputo
y sus amigos de la tuna.



[Disco de música Pedro Saputo:](#)

La Orquestina del Fabirol grabó un disco
sobre La Vida de Pedro Saputo.

La canción "Tía Chacona"
está inspirada en este capítulo.

