

Capítulo 2

Pedro Saputo llega a Huesca



Braulio Foz:

Pedro salió de Almudévar a las 7 de la mañana.
Era una mañana soleada, sin nubes ni viento.
Un día de primavera estupendo.

Pedro caminaba alegre y seguro.

**Andaba tan ligero de pies,
que no dejaba su huella en la tierra.**

Parecía que estaba volando.

Esta expresión significa
que andaba rápido, casi
corriendo.

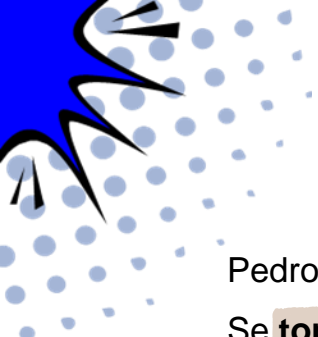
Miraba los paisajes que le rodeaban.

A sus lados veía los campos de trigo,
al frente veía la **sierra del Gratal**
y los Pirineos, blancos y nevados.

Pedro sabía que detrás de los Pirineos
estaba el reino de Francia.

En su camino a Huesca,
pudo ver las **Canteras**, la **selva de Pebreo**
y los famosos **llanos de Alcoraz**.

Llegó a Huesca en 2 horas.



Pedro paseaba por las calles y avenidas de Huesca.
Se **topó** con un fraile con poco pelo, gordo y **mofletudo**.

Toparse con alguien es encontrarse a alguien.

Estuvieron hablando mucho rato.

En un momento de la conversación,
el fraile habló del maestro Artigas.

Una persona **mofletuda** es una persona con las mejillas grandes o hinchadas.

El maestro Artigas era el pintor
que iba a pintar la **capilla**
de la **ermita** de la Virgen de la Corona en Almudévar.

Una **capilla** es el lugar de una iglesia que sirve para rezar.

Pero, recuerda querido lector, al final la pintó Pedro Saputo.

Una **ermita** es una iglesia pequeña que está fuera de un pueblo o en una montaña.

Fraile mofletudo:

- En el convento de **Nuestra Señora del Carmen** queremos pintar la capilla de la Virgen.
Llamamos al gran maestro Artigas para que la pintara.

Pedía 500 libras jaquesas,
pero solo podíamos pagarle 350.

El maestro Artigas nos dijo que era muy poco dinero
y no la iba a pintar.

¡Es muy judío!

Esta expresión se utiliza para decir que alguien es tacaño o avaricioso. Es una expresión que no respeta el judaísmo o a las personas que creen en esa religión, tradición y cultura.

Pedro Saputo:

- Voy a ir a ver esa capilla.
Y puede que os busque un pintor.

Fraile mofletudo:

- Vale, te vendrás conmigo a verla.
Pero que el pintor no sea de Zaragoza.
Seguro que los pintores de Zaragoza
piden más dinero que los de Huesca.
¡No tenemos tanto dinero!

Llegaron al **convento** y vieron la capilla.
Después subieron al despacho del **prior**.

Un **convento** es el lugar donde viven los monjes y monjas.

Pedro Saputo:

- Buenos días señor prior.
Yo buscaré un pintor
que pida menos de 500 libras jaquesas
por pintar esta capilla.

El **prior** es la persona con más rango en un convento o monasterio.

Prior:

- No sé si encontrarás a alguien que pinte la capilla por 350 libras jaquesas.
El maestro Artigas no quería porque era muy poco.

Pero es que antes de hablar con el maestro Artigas, se lo pedimos a otro pintor menos famoso y tampoco quiso pintar la capilla por tan poco dinero.



Pedro Saputo:

- Yo lo haré.

Prior:

- Sí, ya te hemos entendido.
Tú buscarás al pintor.

Pedro Saputo:

- No quiero decir eso.
Me refiero a que yo pintaré la capilla.

Prior:

- ¡¿Tú?!

Pedro Saputo:

- Sí, señor prior.
Yo mismo pintaré la capilla.

Prior:

- ¡No me hagas reír, niño!
Vete a la **Cruz de San Martín** a comprar un **boliche**
o vete a coger piedras para tirárselas a los perros
y deja de **tomarme el pelo**.

Un **boliche** era un juguete de la época. Era una pelota atada con un hilo a una cazuela. El juego consistía en meter la pelota en la cazuela moviendo el brazo.

Tomar el pelo a alguien es engañarlo.



Pedro Saputo:

- Señor prior, esto que me dices es de mala educación.
No esperaba que me tratase así
un hombre religioso tan importante.

¿Dónde has leído que una persona de mi edad
no puede pintar una capilla?

No sabes quién soy.

Si lo supieras no me habrías tratado así,
como a un niño.

Ya puedes buscarte un buen pintor,
porque a mí ya me da igual quién pinte esta capilla.

Y después de decir esto, Pedro le dio la espalda al prior
y se dirigió a la salida del despacho.

El prior estaba sorprendido por la respuesta de Pedro.

Fue a por él antes de que se marchara
y le convenció para volver a hablar.

Prior:

- Perdona mis palabras.
Pero es que los chicos de tu edad
suelen estar jugando por las plazas.
Creía que me tomabas el pelo.
¿Cómo te llamas?



Pedro Saputo:

- Yo me llamo Pedro Saputo
y soy...

Pedro no pudo terminar de presentarse.

El prior se levantó y lo interrumpió.

Prior:

- ¡Basta, basta, basta!
¡No digas nada más!

El prior abrazó a Pedro y le invitó a sentarse a su lado.

Pedro aceptó y escuchó lo que le decía.

Prior:

- Dios te ha traído a nuestro convento
y yo te voy a tratar como mereces.
Pinta nuestra capilla
y tendrás una habitación limpia para ti solo.

En el **refectorio** te sentarás y comerás
al lado de los monjes más importantes del convento.
Y te voy a pagar 500 libras jaquesas,
que es lo que pedía el maestro Artigas.

El **refectorio** es el salón
donde comen los
monjes en los
monasterios y
conventos.

Yo sé que has pintado la ermita de Almudévar
y algunas habitaciones de personas ricas de allí.
Conozco a personas que han visto tus pinturas
y me han dicho que son una maravilla.



Prior:

- Tú has aprendido a pintar solo
y eso te convierte en un pintor especial.
El arte de la pintura es muy difícil
y no todo el mundo puede ser pintor
o entender la belleza de este arte.

Yo sé que eres un buen pintor,
pero recuerda, Pedro: hay que ser humilde.
Dios humilla a los soberbios
y **exalta** a los humildes.

Exaltar es alabar o decir cosas buenas de una persona.

El prior siguió hablando con Pedro
sobre la importancia de la humildad.
Cuando acabó le dijo:

Prior:

- Ahora vete a descansar hasta la hora de comer.
Luego te prepararás para pintar.

Antes de que Pedro se fuera a su habitación,
entró otro fraile en el despacho del prior.
Había escuchado toda la conversación
con su oído pegado a la puerta del despacho.



Braulio Foz:

- ¡Ay, la gente cotilla!

El fraile que entró al despacho del prior,
era una de esas personas cotillas
que les gusta saber todo lo que pasa.

Están en cualquier lugar,
aunque nadie les invite.

Meten las narices donde no les llaman.

Escuchan a escondidas.

Si te parece, querido lector,
a este personaje le llamaremos **fraile lector**,
porque era su trabajo en el monasterio.

Pedro preguntó al prior qué tenía que pintar.
El prior le respondió rápido antes de salir del despacho.

Prior:

- No lo sé.
Piensa tú algo
y dale un repaso a lo que hay pintado...

El prior salió de la habitación para avisar al resto de frailes
porque tenían que hacer la comida.

Esta expresión se utiliza cuando una persona cotilla quiere conocer los asuntos privados de otras personas sin su permiso.

El **fraile lector** en un monasterio era el que leía la Biblia y otros documentos al resto de frailes del monasterio.

Pedro y el fraile lector se quedaron solos en el despacho.
El fraile lector habló de repente.

Fraile lector:

- Yo te diré lo que quiere pintar el prior.
Tienes que pintar tres cosas.

Primero tienes que pintar las puertas del infierno.
Dibuja muchos demonios esperando a personas
que van a acabar allí.

Justo antes de la entrada al infierno,
pintas a Nuestra Señora del Carmen
salvando a varias personas cristianas
que, por error, iban a ir al infierno.

Después, pintas el **purgatorio**
y a Nuestra Señora del Carmen
sacando a las personas cristianas de allí.

Por último, tienes que pintar el cielo.
Allí estará nuestro padre San Elías,
rodeado de muchos frailes.

En las esquinas del cuadro
pinta varios **milagros** que se te ocurran
y ya estará la obra completa.

El **purgatorio** es el lugar donde las almas de las personas muertas limpian sus pecados antes de ir al cielo.

Un **milagro** es algo extraordinario que sorprende y no se sabe muy bien por qué ha ocurrido.



Pedro Saputo:

- Me tienes que decir qué milagros pinto.
O dame algún libro que pueda leer sobre milagros.
Yo no conozco ninguno.

Fraile lector:

- Yo tampoco conozco ningún milagro.
No hay ningún libro que cuente los milagros.
Bueno, creo que están escribiendo uno.
Bah... Invéntatelos y ya está.

Pedro Saputo:

- ¿Y cuántos milagros pinto?

Fraile lector:

- Cuantos más milagros, mejor.
Si pintas muchos milagros nadie te dirá nada.
Cuantos más milagros pintes,
más **fama** tendrá el pintor y la **orden carmelita.**

Una persona con **fama** es una persona conocida por mucha gente, por las cosas que hace o dice.

Pedro Saputo:

- Así lo haré.
Pintaré muchos milagros que sorprenderán a todo el mundo.

Fraile lector:

- Perfecto.

Eso es lo que necesitamos.

Tú serás reconocido como buen pintor

y a nuestro convento vendrán más **fieles**.

Ese último comentario del fraile lector,

le pareció un poco raro a Pedro.

**Era un fraile que no sabía de milagros
y decía que lo importante era el número de fieles
que iban al convento.**

Pero a Pedro eso le daba igual.

Él pintaría la capilla del convento

y que cada persona pensara lo que quisiera.

Estuvo pintando durante tres semanas.

En la primera semana iban a verle pintar muchas personas.

Gente importante, rica ¡y hasta el obispo de Huesca!

Los frailes del convento estaban encantados

y decían que las pinturas eran muy bonitas.

A Pedro lo llamaban **discípulo** de la naturaleza
porque había aprendido a pintar solo.

También iban a verle personas de Huesca

y de los pueblos de alrededor.

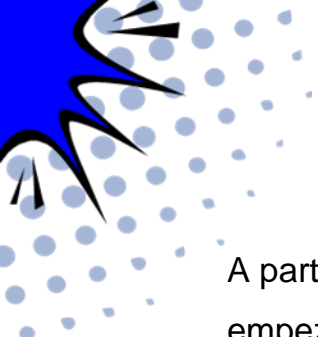
Todo el mundo iba a mirar su obra.

Todos, menos el maestro Artigas.

En esta frase, **fieles** significa personas que creen en la religión cristiana.

El fraile quiere hacer famoso el convento y ganar dinero.

Un **discípulo** es la persona que aprende cosas de un maestro. En este caso, el maestro es la naturaleza.



A partir de la segunda semana,
empezó a ir a verle un fraile que se llamaba Fray Toribio.
La gente decía que era **fraile de misa y olla**.

Todos los días iba a molestar a Pedro
haciéndole las mismas preguntas.

Fray Toribio:

- ¿Cómo se llama el pintor que pinta nuestra capilla?

¿De dónde viene nuestro pintor?

¿Cómo se llaman los padres del pintor?

A Pedro le **irritaban** mucho las preguntas de Fray Toribio.
La tercera semana en el convento,
Pedro fue a hablar con el prior para quejarse.

Pedro Saputo:

- Señor prior.

Hay un fraile en su convento que me molesta.

Todos los días viene a preguntarme cosas
mientras estoy pintando la capilla.

Por favor, dile a ese fraile que no venga más
y me deje trabajar tranquilo.

Es una expresión que se utiliza para llamar a los frailes que solo van a las celebraciones de misa cuando hay comida en el refectorio. Es una expresión que se utiliza para burlarse de este tipo de personas.

Algo **irritante** es algo que te molesta mucho.

Prior:

- Pedro, ya sé quién es el fraile del que me hablas.
Se llama Fray Toribio.

Sé que puede **ser un pesado**.

Es un fraile un poco tonto.

Así que no le hagas caso y que diga lo que quiera.

En esta frase, pesado quiere decir lo mismo que molesto e impertinente.

El prior tenía buen corazón,
pero no resolvió el problema con Fray Toribio.

Ese mismo día, Pedro volvió a la capilla
para seguir pintando donde lo había dejado.

Se subió al **andamio** con sus brochas,
colores y la paleta para pintar.

Un **andamio** es una plataforma hecha con tablas de madera o metal para subir a lugares altos. Se utiliza mucho en la construcción de edificios.

Mientras pintaba, escuchó que alguien entraba en la capilla.
Pedro miró la puerta para ver quien entraba.

Echó a perder la cabeza de un ángel que estaba pintando.

Pedro vio el desastre en su pintura y se enfadó mucho.

Esta frase significa que, por un despiste, estropeó la pintura que estaba haciendo.

La persona que entró era Fray Toribio.

El fraile empezó a preguntar lo de siempre.

Fray Toribio:

- ¿Cómo se llama el pintor que pinta nuestra capilla?

Pedro, que estaba **rojo de ira**,
le respondió de forma agresiva.

Esta expresión significa que Pedro estaba harto del fraile. Estaba tan enfadado con el fraile, que su cara se ponía de color rojo.



Pedro:

- Hoy, el pintor tiene dos nombres:
¡Pedro **guijarros!**
y ¡Pedro **cacharros!**

Un **guijarro** es una piedra redonda y pequeña.

Un **cacharro** es una forma de nombrar objetos.

Mientras Pedro gritaba esto,
cogió una piedra del tamaño de su puño
y se la tiró a Fray Toribio.
Le dio al fraile en el pecho que cayó de espaldas al suelo.

Pedro, que seguía muy enfadado,
cogía todo lo que tenía a su alcance y se lo tiraba:

- Las brochas para pintar.
- Los botes con los colores.
- Y la paleta de pintar.

Cuando ya no tenía nada más para tirar,
Pedro saltó del andamio al suelo
y se fue corriendo del convento.
No se despidió de nadie.
Dejó a Fray Toribio tirado en el suelo,
malherido y con dificultad para respirar.

Corrió tanto que, en dos minutos,
estaba en el **Pueyo de don Sancho.**
Tardó muy poco en salir de la ciudad
y en llegar a las tierras del **Semontano.**

El Semontano se refiere a la comarca del Somontano de Barbastro.

Información de Pepenjuanes:



La **Sierra del Gratal** es un conjunto de montañas que aparecen antes de llegar a los Pirineos.

Las **Canteras** es una zona con montes cerca de Almudévar.

La **Selva de Pebredro** es un bosque que hay antes de llegar a Huesca.

Los **Llanos de Alcoraz** es una zona llana justo antes de llegar a Huesca.

Es famosa porque en el año 1096 hubo una batalla entre el ejército cristiano y el ejército musulmán.

Los cristianos querían conquistar Huesca que era una ciudad del ejército musulmán.

Cuenta la historia que la batalla la ganan los cristianos gracias a la aparición de San Jorge sobre un caballo blanco.

Por eso, en un montículo de los llanos de Alcoraz hay una ermita dedicada a San Jorge.

Actualmente está el campo de fútbol cerca.

Información de Pepenjuanes:



Nuestra Señora del Carmen es un edificio histórico de la religión cristiana en la ciudad de Huesca.

La **Cruz de San Martín** era la estatua de una cruz. Hace tiempo estaba en una plaza que se llamaba Plaza del Alpargán de Huesca. Actualmente está al principio de la calle Lanuza.

La **Orden Carmelita** se llama Orden de los Hermanos de la Bienaventurada Virgen María del Monte Carmelo. Es un grupo de personas religiosas que apareció en el siglo 12. San Elías fue el profeta que creó la orden carmelita

El **Pueyo de don Sancho** era un montículo donde estaba el antiguo cementerio de Huesca. También se conocía como Pueyo de los Mártires.

Curiosidades del capítulo:



[Página web del Ayuntamiento de Huesca.](#)

